



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Ilona Ripke, Berlin/  
Archiv Christian Roehl,  
Potsdam

Klingender Stahl  
Christian Roehl, 1987

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 035  
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): geschmiedet, Kortenstahl, Stahl  
Technik / Material (Freitext): Stahl, geschmiedet, Kortenstahl  
Maße (HxBxT): 730 x 150 x 75 cm

Signatur: recto u.r.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, CR/ 87  
Bezeichnung, durch Künstler/in: CR/ 87

Aktueller Standort: Schmiede Christian Roehl, Südwestkirchhof Stahnsdorf b. Potsdam  
Aktuelle Inventarnummer: 035  
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum  
Eigentümer: Alice Bahra, Potsdam  
Zugangsjahr: 2013  
Zugangsart: Nachlass  
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Ausstellungen: Internationale Ausstellung zeitgemäßer Kunstschmiedearbeiten und Skulpturen, 1987 (Graf-Zeppelin-Haus und Uferanlagen, Friedrichshafen)  
Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra, Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß))  
Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, 1989 (Staatliche Kunsthalle, Kongresshalle, Berlin (West))  
Kunstforum Klöckner Stahl GmbH Hütte Bremen, 1991 (Hannover Messe, Hannover)  
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Mit dem Werk bewarb sich C.R. zur Ausstellung in Friedrichshafen, einer Einladung folgend. Hier war er erstmals mit Arbeiten in der BRD präsent. Um die große Arbeit in der Industrie ausführen zu können, entstand der „Kleine klingende Stahl“ (WV-Nr. 034), anfangs gedacht als Modell und Materialprobe.

Der „Mut, so gewaltige Dimensionen anzugehen und zu bewältigen, seine authentische Handschrift in seinen Werken, beeindruckten uns [...]“, erinnerte sich Paul Zimmermann bezogen auf diese Arbeit, der er zur Ausstellung in Friedrichshafen begegnete. (Vgl. Monografie, 2014, S. 162)

Mit den klanglichen Eigenschaften seiner plastischen Werke und den verschiedenen Metallen hat Christian Roehl sich kontinuierlich beschäftigt. Hin und wieder regten sie ihn auch zu Arbeiten an wie hier (oder WV-Nr. 024, 031, 034, 047, 103). Seit 2006 nutzte er innerhalb seiner täglichen Yoga-Praxis in der Schmiede metallene Klangschalen für Meditationen.

Publikationen /  
Schriftgut:

anonym, Skulpturen aus den neuen Bundesländern auf der Messe: Stählerne Kunst für die Ewigkeit, in: Messezeitung, Hannover 15.04.1991, S. 12.

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 162, 164 (Text); S. 69, 164 (Abb.).

Grunert, Ilse, Marmelburgen in der Scheune. Ausstellung von Mari-Alice Bahra und Christian Roehl noch bis Sonntag zu sehen, in: Ostsee-Zeitung 21.07.1989, o.S..

Heidler, Johannes, Klingender Stahl – Zum Gedenken, in: Die Kirche 05.05.2013 18, S. 6.

Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint.

Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f..

Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 162 (Text).

Lübbe, Gunther, Für den Norden unserer Republik wohl einmalig. Metall und Keramik: Ausstellung in der Scheune, in: Ostsee-Zeitung 14.07.1981, o.S..

Pfeiffer, Götz J., Feuer in der Schmiede. Bildhauer Christian Roehl feiert 35-jähriges Jubiläum auf dem Südwestkirchhof, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 28.06.2002, o.S..

Staatlicher Kunsthandel der DDR (Hg.), Werkstatt Profile 63. Christian Roehl, Metall / Mari-Alice Bahra, Keramik, Berlin 1984.

Zentrum für Kunstaustellungen der DDR (Hg.), Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1989, hier: S. 14.

Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

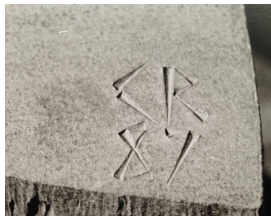
Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): s/w Digital Repro

Sachindex: Klang, Segelmast, Abstraktion, Öffentlicher Raum

Weitere Abbildung



Klingender Stahl  
1987  
Signatur

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra, Potsdam