



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Archiv Christian Roehl, Potsdam

## Revolution

Christian Roehl, 1984–86 [1984-1986]

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 028  
Objekttyp: Plastik

.

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, Grauguss, montiert

Technik / Material (Freitext): Grauguss, Edelstahl, gebaut, montiert

Maße (HxBxT): 500 x 800 x 100 cm

.

Objektbeschreibung: 1990/91 Herstellung einer neuen Linse (2. Fassung)

.

Aktueller Standort: Neuberesinchen, Frankfurt (Oder)

Aktuelle nicht ermittelbar

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum

Eigentümer: Stadt Frankfurt (Oder)

Zugangsjahr: 1986

Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur in situ

Provenienz:

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Durch die Symposien in Staßfurt hatte C.R. dort die Gießerei entdeckt, die ihn zu der Gestaltung der Revolution anregte. Die gute Zusammenarbeit machte die Realisierung dieses Werkes außerhalb des Symposiums möglich. Diese Arbeit war von vielen Hindernissen begleitet. 1982 gab es die Idee, 1984 wurde der Vertrag abgeschlossen. Bei der Ausführung kam es zu einem Fehlguss, die Arbeit entstand im zweiten Guss 1984. 1986 wurde die Arbeit auf dem Schmiede-Gelände in Stahnsdorf von Vertretern der Stadt Frankfurt (Oder) abgenommen. Ein Platz war in Frankfurt allerdings noch immer nicht gefunden worden. Das zog sich bis zum Fall der Mauer hin. Danach beanspruchte der Auftraggeber ein neues Mittelteil. Im Februar 1991 konnte die Plastik mit der 2. Fassung der Linse aufgestellt werden. Auf die ursprünglich vorgesehenen Zitate von Lenin und Brecht sollte lt. Auftraggeber nun verzichtet werden. Stattdessen zeigt die 2. Linse eine Zusammenstellung von Revolutionsdaten.

Modell 1:100: Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam  
(vgl. Verweisabbildungen)  
Modellpräsentation:  
1984 Wachser sein und tiefer träumen, Dokumentarfilm der  
HFF, Farber, Karl (Regie); Trampe; Tamara (Dramaturgie)  
1989 Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß)  
Publikationen / anonym, Plastik "Revolution" wird montiert, in: Märkische  
Schriftgut: Oderzeitung/ Frankfurter Stadtbote, Frankfurt (Oder)  
05.12.1991, S. 9.  
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom  
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013  
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 160, 162, 166 (Text);  
S. 60-63.  
Cordes, Udo G., Kunst und Alltag, in: Kulturinitiative Prozeß  
und Dialog Brandenburg-Berlin e.V. (Hg.), Kunst im  
öffentlichen Raum im Land Brandenburg. Dokumentation,  
Fredersdorf 1999, S. 74 f., 97, 117, 128, 131, hier: S. 97.  
Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in:  
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom  
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013  
Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 160, 162, 166  
(Text).  
Staatlicher Kunsthandel der DDR (Hg.), Werkstatt Profile 63.  
Christian Roehl, Metall / Mari-Alice Bahra, Keramik, Berlin  
1984, hier: o.S. (Abb. Modell).

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

.

Sachindex: Öffentlicher Raum  
Personenindex: Bertold Brecht, Wladimir I. Lenin  
Ortsindex: Frankfurt (Oder), Neuberesinchen

Weitere Abbildungen



Revolution, 1984–86

2. Fassung (mit neuer Linse, 1991)  
Grauguss, Edelstahl, gebaut, montiert  
500 x 800 x 100 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Ilona Ripke, Berlin/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



Revolution, 1984–86  
1. Fassung  
Stahl geschmiedet, Edelstahl kalt verformt, montiert  
Modell 1:100

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Heidi Gohde, München/ Archiv Christian Roehl, Potsdam