



Revolution
Christian Roehl, 1984-86 [1984-1986]

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Archiv Christian Roehl, Potsdam

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 028
Objekttyp: Plastik

Technik / Material (Werteliste): Edelstahl, gebaut, Grauguss, montiert
Technik / Material (Freitext): Grauguss, Edelstahl, gebaut, montiert
Maße (HxBxT): 500 x 800 x 100 cm

Objektbeschreibung: 1990/91 Herstellung einer neuen Linse (2. Fassung)

Aktueller Standort: Neuberesinchen, Frankfurt (Oder)
Aktuelle Inventarnummer: nicht ermittelbar
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Stadt Frankfurt (Oder)
Zugangsjahr: 1986
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Kommentar / Kontext / Durch die Symposium in Stahnsdorf hatte C.R. dort die Gießerei entdeckt, die ihn zu der Gestaltung der Revolution anregte. Die gute Zusammenarbeit machte die Realisierung dieses Werkes außerhalb des Symposiums möglich. Diese Arbeit war von vielen Hindernissen begleitet. 1982 gab es die Idee, 1984 wurde der Vertrag abgeschlossen. Bei der Ausführung kam es zu einem Fehlguss, die Arbeit entstand im zweiten Guss 1984. 1986 wurde die Arbeit auf dem Schmiede-Gelände in Stahnsdorf von Vertretern der Stadt Frankfurt (Oder) abgenommen. Ein Platz war in Frankfurt allerdings noch immer nicht gefunden worden. Das zog sich bis zum Fall der Mauer hin. Danach beanspruchte der Auftraggeber ein neues Mittelteil. Im Februar 1991 konnte die Plastik mit der 2. Fassung der Linse aufgestellt werden.
Auf die ursprünglich vorgesehenen Zitate von Lenin und Brecht sollte lt. Auftraggeber nun verzichtet werden.
Stattdessen zeigt die 2. Linse eine Zusammenstellung von Revolutionsdaten.

Modell 1:100: Privatbesitz Alice Bahra, Potsdam
(vgl. Verweisabbildungen)
Modellpräsentation:
1984 Wacher sein und tiefer träumen, Dokumentarfilm der
HFF, Farber, Karl (Regie); Trampe; Tamara (Dramaturgie)
1989 Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß)
anonym, Plastik "Revolution" wird montiert, in: Märkische
Oderzeitung/ Frankfurter Stadtbote, Frankfurt (Oder)
05.12.1991, S. 9.
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 160, 162, 166 (Text);
S. 60–63.
Cordes, Udo G., Kunst und Alltag, in: Kulturinitiative Prozeß
und Dialog Brandenburg-Berlin e.V. (Hg.), Kunst im
öffentlichen Raum im Land Brandenburg. Dokumentation,
Frederdorf 1999, S. 74 f., 97, 117, 128, 131, hier: S. 97.
Kumlein, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in:
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013
Werke, Potsdam 2014, S. 150–177, hier: S. 160, 162, 166
(Text).
Staatlicher Kunsthändel der DDR (Hg.), Werkstatt Profile 63.
Christian Roehl, Metall / Mari-Alice Bahra, Keramik, Berlin
1984, hier: o.S. (Abb. Modell).

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene s/w Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Öffentlicher Raum
Personenindex: Bertold Brecht, Wladimir I. Lenin
Ortsindex: Frankfurt (Oder), Neuberresinchen

Weitere Abbildungen



Revolution, 1984–86

2. Fassung (mit neuer Linse, 1991)
Grauguss, Edelstahl, gebaut, montiert
500 x 800 x 100 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Ilona Ripke, Berlin/ Archiv Christian Roehl, Potsdam



Revolution, 1984-86
1. Fassung
Stahl geschmiedet, Edelstahl kalt verformt, montiert
Modell 1:100

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Heidi Gohde, München/ Archiv Christian Roehl, Potsdam