



© Hans-Joachim Rose, Daniel
Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlein

unbenannt [Vogelflug]
Squaw Hildegard Rose, undatiert [1980–1985]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0157

Objekttyp: Gemälde

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Gründe der Datierung Stil der Jahre 1980-1985
(Freitext):

Technik / Material
(Werteliste): Gouache, Hartfaser

Maße (HxBxT): 100 x 100 cm

Signatur: recto u.l.: Squaw Rose

Bezeichnung, durch
Künstler/in: unbezeichnet

Beschriftung, von
fremder Hand: verso o.l.: Nachlass-Stempel und Nr. 0157

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle 0157

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: Das geheimnisvolle Ganze, 2024-2025 (Kunsthaus e.V.,
Potsdam)

Kommentar / Kontext / In einem bisher unveröffentlichten Gespräch mit dem
Wirkungsgeschichte: Kunsthistoriker Gernot Thiele spürte sie dem „Sprung“ in
ihrer Bildästhetik nach, den Squaw Hildegard Rose in den
1980er Jahren vollzogen hatte. Mit der immer
konsequenteren Beschäftigung, eine räumliche Tiefe im Bild
zu erzeugen, die aus der Farbe entsteht, ging einher, dass sie
bewusst jede Stofflichkeit auszusparen suchte. „Bei meiner
Arbeit geschieht vieles ... nicht [...] bewusst ... Recht
scharfe Konturen mag ich gern, obwohl ich die auch wieder
auflöse und überdecke, man sieht sie dann nur verschattet
... [Es] folgen Phasen, wo ich das wieder zerstöre ... Dann

muss ich die Abgründe schaffen, die nachher sichtbar sein sollen.“ Die dramatischen Stimmungen überwiegen in ihren Bildern. Wobei die Dynamik der abgedunkelten und lichteren Farbwerte mit einer geradezu ehernen Wucht den Tiefenraum zugleich öffnen und verbergen. Im Nachlass fand ich ein undatiertes Blatt mit ihrer Handschrift. Darauf benannte sie ihr künstlerisches Thema: „.... die Einsamkeit des [...] Menschen, dem Flug des Vogels vergleichbar, wie auf einem Fels oder in der Landschaft allein, die Angst, die damit verbunden ist.“ Kumlehn, Thomas; Eröffnungsrede zu Becky Sandstede und Squaw Hildegard Rose vom 02.09.2018, Kommunale Galerie Berlin

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaft, Berglandschaft

Weitere Abbildung



Becky Sandstede
unbenannt [Berglandschaft mit Wolken]
1978-88
Tempera und Aquarell auf Papier
39 x 28 cm
S/L 37

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn