



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Ilona Ripke, Berlin/
Archiv Christian Roehl,
Potsdam

Tauben als Symbol des Friedens

Christian Roehl, 1984

Nachlass: Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 027
Objekttyp: Plastik
Beschreibender Titel: Giebelgestaltung

Technik / Material (Werteliste): Edelstahlblech, gebaut
Technik / Material (Freitext): Edelstahlblech, gebaut
Maße (HxBxT): 600 x 200 x 50 cm

Aktueller Standort: Aus- und Fortbildungszentrum, Königs Wusterhausen
Aktuelle Inventarnummer: nicht ermittelbar
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Stadt Königs Wusterhausen
Zugangsjahr: 1990
Zugangsart: Ursprungsbestand
Voreigentümer: 1984-1990 Ministerium für Auswärtige Angelegenheiten der DDR, Internat, Königs Wusterhause
Bemerkungen zur Provenienz: in situ

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Kunst am Bau muß integrierter Bestandteil eines funktionierenden Wohngebietes oder baulichen Ensembles sein. Ich möchte damit sagen, daß ein Kunstobjekt nicht geeignet ist, architektonische Mängel zuzudecken. Vielmehr muß der Künstler bereits in der Phase der Projektierung einbezogen sein. Er muß den künftigen Standort seiner Arbeit kennen und Gelegenheit haben, die Raumsituation zu studieren, um den Entwurf den gegebenen Verhältnissen zuzuordnen. Dann dient das Kunstwerk seinem Zweck [...].“ (C.R. in einem Interview mit Eva Grabe, vgl. Monografie, 2014, S. 161)
Die Aufnahme für die zweite Abbildung entstand nach der Restaurierung des Gebäudes. Die Arbeit ist nicht mehr im Originalzustand, was besonders oben und am linken Rand sichtbar ist.

Publikationen / Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 160 (Text); S. 132

(Abb.).

Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 160 (Text).

Staatlicher Kunsthandel der DDR (Hg.), Werkstatt Profile 63. Christian Roehl, Metall / Mari-Alice Bahra, Keramik, Berlin 1984, hier: o.S. (Abb.).

.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

.

Sachindex: Friedenstaube, Öffentlicher Raum, Wandgestaltung, außen, Vogelschwarm
Ortsindex: Königs Wusterhausen

Weitere Abbildung



Tauben als Symbol des Friedens
1984
Giebelgestaltung
Edelstahlblech, gebaut
600 x 200 x 50 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam