© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn

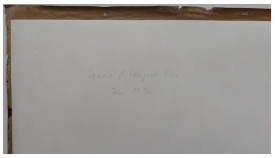
unbenannt [Fliegen / Schweben im Raum]

Squaw Hildegard Rose, 1992

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0125
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
.	
Technik / Material (Werteliste):	Gouache, Papier
Technik / Material (Freitext):	Gouache auf Papier kaschiert auf Karton
Maße (HxBxT):	67 x 100.5 cm
.	
Signatur:	verso o.l.: Squaw Hildegard Rose
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso o.l.: Febr. 1992
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.r.: Nachlass-Stempel / 0125
.	
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	0125
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Squaw Hildegard Rose, Malerei, 1995 (SPERLGALERIE. Zeitgenössische Kunst, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Viele Bilder von Squaw Hildegard Rose wirken landschaftlich-tektonisch, einige architektonisch. Aber nie sind sie ganz klar und eindeutig erfassbar. Grenzen verschwimmen, Formen werden verschleiert, Farben lösen sich unversehens auf. Jedoch beruht diese Ungewissheit nicht auf Schwäche. Das Tektonische gibt stets Halt. Manches an diesen Arbeiten erinnert mich an Aquarelle von Christian Rohlfs und manches an Bilder von Lyonel Feininger. Das beruht wohl auf dem langwierigen, zeitweise "negativen" Entstehungsprozess [...]. Schon gemaltes wird oft wieder abgewaschen, weggekratzt und -gebürstet, bis es nur noch in Spuren sichtbar ist. Das geschieht mehreren Malschichten

	so, bis dann die endgültige Gestalt erreicht ist, an der sie alle mitwirken." Hüneke, Andreas; Potsdam 1995.
Publikationen / Schriftgut:	Hüneke, Andreas, Squaw Hildegard Rose, Malerei, Potsdam 1995, hier: S. 29 (Abb.).
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	abstrahierte Landschaft

Weitere Abbildung



unbenannt [Fliegen / Schweben im Raum] [verso]
Febr. 1992
Gouache auf Papier kaschiert auf Karton
67 x 100.5 cm

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn