



© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Ilona Ripke, Berlin/  
Archiv Christian Roehl,  
Potsdam

## Landschaft Christian Roehl, 1981

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	024
Objekttyp:	Plastik
.	
Technik / Material (Werteliste):	Edelstahl, getrieben, kardanisich gelagert, Stahl
Technik / Material (Freitext):	Edelstahl, Stahl, getrieben, montiert, kardanisich gelagert
Maße (HxBxT):	92 x 140 x 155 cm
.	
Signatur:	recto o.l.: Gravur, Keilschrift-Monogramm, CR/ 81
.	
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle	024
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	privater Außenraum
Eigentümer:	Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr:	2013
Zugangsart:	Nachlass
.	
Ausstellungen:	<p>Symposium Stahlgestaltung, VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, 1981 (VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, Staßfurt)</p> <p>Metallgestaltung in der DDR, 1. Zentrale Ausstellung, 1981-1982 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))</p> <p>III. Quadriennale des Kunsthandwerks der Sozialistischen Länder, 1982 (IGA-Park, Erfurt)</p> <p>IX. Kunstausstellung der Deutschen Demokratischen Republik, 1982-1983 (Ausstellungszentrum Fucikplatz, Dresden)</p> <p>Werkstatt Profile 63, 1984 (Studiogalerie Berlin, Staatlicher Kunsthandel der DDR, Berlin)</p> <p>Plastik zum Begreifen, 1985 (Domstift Brandenburg, Petrikapelle, Brandenburg (Havel))</p> <p>Preisträger der III. Quadriennale, 1986 (Galerie am Fischmarkt, Haus zum „Roten Ochsen“, Erfurt, Erfurt)</p> <p>Metall – 10 Jahre Symposien Stahlgestaltung im VEB Kombinat Chemieanlagenbau Staßfurt, 1988 (Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Magdeburg)</p> <p>Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra,</p>

- Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß))  
Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik,  
1989 (Staatliche Kunsthalle, Kongresshalle, Berlin (West))  
Kunst und Stahl, Klöckner Stahl GmbH Hütte Bremen, 1991  
(Untere Rathaushalle, Bremen)  
Christian Roehl, 1993 (Klosterkirche, Thalbürgel b. Bürgel)  
Schweriner Kultursommer 2000, 2000 (Galerie Am  
Pfaffenteich, Schwerin, Schwerin)  
Skulpturenpark, Liebenberg, 2004 (Schloss und Gut  
Liebenberg/ Löwenberger Land, Liebenberg/ Löwenberger  
Land)  
Christian Roehl, Skulptur / Jörg Limberg, Malerei, 2005  
(Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)
- Kommentar / Kontext / In der Ausst. 1984 Werkstatt Profile 63, Studiogalerie,  
Wirkungsgeschichte: Staatlicher Kunsthandel der DDR, Berlin "ohne kardanische  
Lagerung" gezeigt.  
Die Symposien in Staßfurt ermöglichten Arbeiten, deren  
Herstellung von großer technischer Herausforderung war.  
Auch dieses Werk konnte nur unter den in der Industrie  
gegebenen technischen Voraussetzungen entstehen. Die  
sich mehr und mehr abstrahierende Gestaltung erreicht in  
dieser Arbeit ihren ersten Höhepunkt, ihre Herstellung war  
eine Herausforderung.  
Einbezogen wurde die Plastik als Klangkörper von einem  
Musiker bei der Ausstellungseröffnung „Kunst und Stahl“ in  
der unteren Rathaushalle in Bremen 1991, ebenso in ein  
Percussionkonzert mit mehreren Instrumentalisten zur  
Ausstellungseröffnung 1993 in der Klosterkirche Thalbürgel  
b. Bürgel wie auch für die Audio-CD „Skulpturen Klänge“,  
die zusammen mit dem Musiker Matthias Gassert in  
Stahnsdorf entstand.  
Mit klanglichen Eigenschaften von Metallen und seiner  
plastischen Werke hat C.R. sich kontinuierlich beschäftigt.  
Hin und wieder regten sie ihn auch zu Werken an (WV-Nr.  
029, 031, 034, 035, 047, 103). Ab 2006 nutzte er innerhalb  
seiner täglichen Yoga-Praxis in der Schmiede metallene  
Klangschalen für Meditationen.
- Publikationen / anonym, Metallskulpturen, in: Ostthüringer Zeitung  
Schriftgut: 25.05.1993, o.S..  
Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom  
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013  
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 17, 18, 164, 168  
(Text); S. 17, 25, 52 f., 168 (Abb.).  
Baier-Fraenger, Ingeborg, Vom Töpferhandwerk zur  
Kunstkeramik. Vom Kunstschmied zum Metallgestalter, in:  
KAT. Werkstatt Profile 63, Berlin 1984, o.S..  
Baier, Christof, Stahl-Polyeder, 616 Gramm, in: Bahra,  
Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der  
Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke,  
Potsdam 2014, S. 28-31.  
Bioly, Claudia, Durchs "Große Tor", in: Ostthüringer Zeitung  
06.1993, o.S..  
BVBK e.V. (Hg.), Skulpturenpark Liebenberg, Liebenberg/  
Potsdam 2004, hier: o.S. (Abb.).

Evangelische Haupt-Bibelgesellschaft zu Berlin und Altenburg/Kunstdienst der Evangelischen Kirche (Hg.), Werk deiner Hände. Plastik aus der DDR im Dialog mit der Bibel, Berlin/ Altenburg 1990, hier: S. 39 (Abb.).

Farber, Karl (Regie)/Tamara Trampe (Dramaturgie), Wacher sein und tiefer träumen. Dokumentarfilm, in: Hochschule für Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg/heute Filmuniversität (Hg.), 1984.

Gassert, Matthias/Roehl, Christian, Skulpturen Klänge. Adio-CD, in: Gassert, Matthias/Roehl, Christian (Hg.), 1999, hier: CD-Hülle (Abb.).

gb, gb: Kugeln durchs Labyrinth. Keramik und Stahl auf einem Bauernhof in Wustrow-Barnstorf, in: Norddeutsche Zeitung 20.07.1989, o.S..

Grape-Albers, Heide, Kunst und Stahl, in: Klöckner Stahl GmbH Hütte Bremen (Hg.), KAT. Kunst und Stahl, Klöckner Stahl GmbH Hütte Bremen (Hg.): Kunst und Stahl, Untere Rathaushalle 1991, o.S..

Grunert, Ilse, Marmelburgen in der Scheune. Ausstellung von Mari-Alice Bahra und Christian Roehl noch bis Sonntag zu sehen, in: Ostsee-Zeitung 21.07.1989, o.S..

Hüneke, Saskia, Das Schwere, das so leicht scheint. Skulpturen aus Stahl von Christian Roehl, in: Potsdamer Argus-Auge 1993 H. 20, S. 4 f., hier: S. 4 (Abb.).

Kallabis-Würzburg, Gabriele, "...das Material fordert mich" – Christian Roehl der Kunstschmied auf dem Südwestkirchhof, in: Gütergotzer Landbote 12.2009 Nr. 79, S. 14.

Kämpfer, Fritz/Beyer, Klaus G. (Hg.), Kunsthandwerk im Wandel. Aus dem Schaffen dreier Jahrzehnte in der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1984.

Klöckner Stahl GmbH Hütte Bremen (Hg.), Kunst und Stahl, Bremen 1991.

Kumlehn, Thomas, Hommage an Christian Roehl, in: potsdamlife. Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2013 Sommer 2013, S. 56 ff., hier: S. 57 (Abb.).

Kunstdienst der Evangelischen Kirche, Berlin und Domstift Brandenburg (Hg.), Plastik zum Begreifen 1985. 7. Ausstellung für Blinde und Sehende, Brandenburg 1985, hier: o.S. (Abb.).

Landeshauptstadt Schwerin (Hg.), Schweriner Kultursommer 2000. Programm 2000, hier: o.S. (Abb.).

Lübbe, Gunther, Für den Norden unserer Republik wohl einmalig. Metall und Keramik: Ausstellung in der Scheune, in: Ostsee-Zeitung 14.07.1981, o.S..

Maruhn, Jan, Struktur und Schönheit. Christian Roehls Meisterschaft mit dem Metall zu ringen, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 22-25.

Ministerium für Kultur der DDR, VBK-DDR (Hg.), IX. Kunstausstellung der Deutschen Demokratischen Republik, Dresden 1982, hier: S. 342 (Abb.).

Neiser, Janet, Der Mann, der mit Metall spricht, in: Märkische

Oderzeitung 21.05.2012, S. 13.  
 Neiser, Janet, Er erweckt Stahl zum Leben, in: Märkische Oderzeitung 29.06.2012, S. 18.  
 Neiser, Janet, Scheinbar federleichte Schwergewichte, in: Märkische Oderzeitung 15.05.2012, S. 13.  
 Neumann, Arno, Farbig kombinierte Lottobilder und kühl wirkender Edelstahl, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 27.10.2005, o.S..  
 Pfeiffer, Götz J., Feuer in der Schmiede. Bildhauer Christian Roehl feiert 35-jähriges Jubiläum auf dem Südwestkirchhof, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 28.06.2002, o.S..  
 Schmidt, Ingrid, "Mit Zeichen im Raum Haltung beziehen" Stahlplastiken von Christian Roehl, in: Aktion Sühnezeichen Friedensdienst, Predigthilfe & Materialien für die Gemeinde 08.2014, S. 14 ff..  
 VBK-DDR, ZV Berlin, Rat des Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur (Hg.), Symposium Staßfurt, 10 Jahre Symposien Stahlgestaltung im VEB Chemieanlagenbau Staßfurt, Magdeburg 1988, hier: S. 45 (Abb.).  
 Wieg, Cornelia, Metallgestalter und Stahlbildhauer, in: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 14-19.  
 Wild, Konstanze, Symbol einer bewegten Zeit: mit seiner Skulptur "Aufrecht 89" wollte der Stahnsdorfer Christian Roehl auch provozieren, in: Märkische Allgemeine - Potsdamer Tageszeitung 06.04.2009, S. 10.  
 Zentrum für Kunstaustellungen der DDR (Hg.), Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik, Berlin 1989, hier: 14 (Text); S. 157 (Abb.).  
 Zimmermann, Manja/Leddin, Kerstin, Seine Hände formten den "Klingenden Stahl", den "Schutz des Lebens" und andere Giganten, in: Märkische Allgemeine Zeitung / Potsdamer Stadtkurier 28.06.1994, S. 17.

.

Kernbestand: ja  
 Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro

.

Sachindex: Natur, Resonanzkörper, Klang

Weitere Abbildung



Landschaft, Detail mit Signatur

1981

Edelstahl, Stahl, getrieben, montiert, kardanisch gelagert

92 x 140 x 155 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl

Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam