



Metamorphose  
Christian Roehl, 1977

Nachlass:	Roehl, Christian [Werkverzeichnis Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	013
Objekttyp:	Plastik
Technik / Material (Werteliste):	Chromnickelstahl, geschliffen, geschweißt, getrieben, poliert
Technik / Material (Freitext):	Chromnickelstahl, geschweißt, getrieben, geschliffen, poliert
Maße (HxBxT):	200 x 25 x 25 cm
Bezeichnung, durch Künstler/in:	Plinthe hinten u.r. (Gravur, Keilschrift-Monogramm): CR/ 77
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle	013
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Alice Bahra, Potsdam
Zugangsjahr:	1977
Zugangsart:	Geschenk
Bemerkungen zur	in situ
Provenienz:	
Ausstellungen:	Symposium Stahlgestaltung, VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, 1977 (VEB Kombinat Chemieanlagenbau, Staßfurt, Staßfurt) Rügenexkurs – Handzeichnungen, Graphik und Plastik, Sektion Kunsthandwerk/ Formgestaltung des VBK-DDR, Bezirk Potsdam, 1978 (Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam) [Ausstellungsname unbekannt], 1981 (Kultur- und Informationszentrum der DDR, Budapest (H)) Plastik im Freien, Metall- und Holzgestaltung in der DDR, 1981 (Stadthalle, Karl-Marx-Stadt (heute Chemnitz)) Werkstatt Profile 63, 1984 (Studiogalerie Berlin, Staatlicher Kunsthandel der DDR, Berlin) Preisträger der III. Quadriennale, 1986 (Galerie am Fischmarkt, Haus zum „Roten Ochsen“, Erfurt, Erfurt) Internationale Ausstellung zeitgemäßer Kunstschmiedearbeiten und Skulpturen, 1987 (Graf-

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Bernd Gurlt, Potsdam/  
Archiv Christian Roehl,  
Potsdam

Zeppelin-Haus und Uferanlagen, Friedrichshafen)  
Metall – 10 Jahre Symposien Stahlgestaltung im VEB  
Kombinat Chemieanlagenbau Staßfurt, 1988  
(Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Magdeburg)  
Christian Roehl, Metallgestaltung / Mari-Alice Bahra,  
Keramik, 1989 (Kunstscheune Barnstorf, Wustrow (Darß))  
Metallkunst aus der Deutschen Demokratischen Republik,  
1989 (Staatliche Kunsthalle, Kongresshalle, Berlin (West))  
Christian Roehl, Skulptur / Jörg Limberg, Malerei, 2005  
(Pavillon auf der Freundschaftsinsel, Potsdam)  
Hommage Karl Foerster, Christian Roehl, Skulptur / Peter  
Frenkel, Fotografie, 2010 (Schauraum, Freundschaftsinsel,  
Potsdam)

Kommentar / Kontext / Entstanden auf dem 1. Symposium „Stahlgestaltung“ in  
Wirkungsgeschichte: Staßfurt ist die Arbeit ein schmerzhafter Reflex auf die  
Totgeburt des gemeinsamen Kindes von Mari-Alice Bahra  
und C.R. während dieses Symposiums "Zeichen im Raum".  
Die Mitarbeit im Atelier für Kunstschmiedearbeiten von Fritz  
Kühn, Berlin (Ost) war für das spätere Formverständnis von  
C.R. wesentlich. Wie Kühn favorisiert auch er die klare  
strukturelle Auffassung der Moderne in Kombination mit  
Anregungen aus der Natur.

Die von Irmtraud Ohme initiierten Symposien in Staßfurt  
begeisterten C.R. sehr. Teilgenommen hat er 1977, 1979,  
1981, 1983, 1987 (Leitung), 1989.  
Es war, erinnerte er sich, für die beteiligten Metallgestalter  
ein Glücksfall, „dass die Symposien [...] im  
Zweijahresrhythmus stattfanden, weil die technische  
Bandbreite in der Metallgestaltung in diesem Betrieb  
vorhanden war. Die haben die Gießtechnik und die  
Verformungsstechnik gehabt, all das, was man in seinem  
Atelier nicht [...] hat. Und deswegen konnte man [...] in  
größere Dimensionen gehen. An Edelstahl ran zu kommen,  
war in DDR-Zeiten ein Problem. Dort boten sich auch diese  
Möglichkeiten. [...] Wir bekamen damals in Staßfurt 1000  
Ostmark in diesen vier Wochen. Wir hatten freie Unterkunft  
und Morgen- und Abendverpflegung frei, Mittag gab es in der  
Kantine. Das war natürlich ein super Arbeiten. Sich um  
nichts kümmern müssen, voll loslegen.“ (Monografie, 2014,  
S. 164)

Publikationen /  
Schriftgut: Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.), Vom  
Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013  
Werke. Monografie, Potsdam 2014, hier: 159 (Text); S. 128,  
131, 160 (Abb.).

Bruhns, Jörg-Heiko, Symposien, Staßfurt 1977 und 1979.  
Symposien Stahlgestaltung, VEB Kombinat  
Chemieanlagenbau, Staßfurt, in: VBK-DDR, ZV Berlin/Rat des  
Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur (Hg.), , Staßfurt 1980, S. 26  
f..

Farber, Karl (Regie)/Tamara Trampe (Dramaturgie), Wacher  
sein und tiefer träumen. Dokumentarfilm, in: Hochschule für  
Film und Fernsehen, Potsdam-Babelsberg/heute  
Filmuniversität (Hg.), 1984.

Kumlehn, Thomas, Christian Roehl. Lebenschronologie, in:

Bahra, Alice/Potsdamer Kunstverein e.V. (Hg.) (Hg.), Vom Innehalten der Plastik im Raum. Christian Roehl 1940–2013 Werke, Potsdam 2014, S. 150-177, hier: S. 159 (Text).  
Staatlicher Kunsthändel der DDR (Hg.), Werkstatt Profile 63. Christian Roehl, Metall / Mari-Alice Bahra, Keramik, Berlin 1984, hier: o.S. (Abb.).  
VBK-DDR, ZV Berlin, Rat des Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur (Hg.), Symposium Staßfurt, 10 Jahre Symposien Stahlgestaltung im VEB Chemieanlagenbau Staßfurt, Magdeburg 1988, hier: S. 14 (Abb.).  
VBK-DDR, ZV Berlin/Rat des Bezirkes Magdeburg, Abt. Kultur (Hg.), Symposien Staßfurt 1977 und 1979. Symposien Stahlgestaltung im Kombinat VEB Chemieanlagenbau Staßfurt, Berlin 1980, hier: 26 (Text), S. 54 (Abb.).

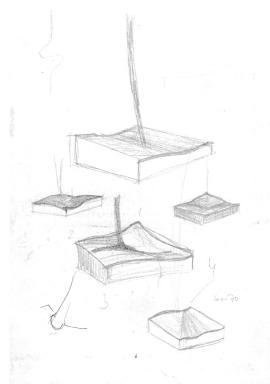
Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

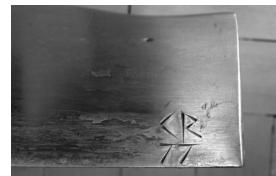
Sachindex: Pflanze, Natur, Totgeborene Kinder  
Personenindex: Fritz Kühn

Weitere Abbildungen



Metamorphose  
1977  
Skizze auf Papier  
29,5 x 21 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Scan/Archiv Christian Roehl, Potsdam



Metamorphose, Detail mit Signatur

1977

Chromnickelstahl, geschweißt, getrieben, geschliffen, poliert

200 x 25 x 25 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Alice Bahra; Christian Roehl  
Foto: Alice Bahra/ Archiv Christian Roehl, Potsdam