



**Konfrontation**  
Claus-Lutz Gaedicke, 1993

Nachlass: Gaedicke, Claus-Lutz [Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik]

Nachlass-Nummer: 31

Werkverzeichnis-Nr.: 070

Objekttyp: Plastik

Teil der Werkgruppe: Konfrontation

Entstehungsort: Gernewitz

Technik / Material

(Werteliste):

Maße (HxBxT):

Bronzeguss

107 x 36,5 x 29 cm und 118 x 34 x 29 cm

Signatur: Plinthenrand Helmfigur: CLG im Kreis (Monogramm) 82 lö  
Bezeichnung, durch  
Künstler/in: unbezeichnet

Objektbeschreibung: zweiteilige Figurengruppe (Boxer)  
Artefakte / Gut der zweiteiligen Bronzegruppe durch die Kunstgießerei  
Herstellungsprozess: Wilfried Hann 1993 in Altlandsberg/OT Wegendorf  
Figur ohne Helm: Schriftzug Gaedicke und Siegel der  
Gießerei  
Figur mit Helm: 1993 und Siegel der Gießerei

Aktueller Standort: Depot  
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Innenraum  
Eigentümer: Erbengemeinschaft C.-L. Gaedicke  
Zugangsjahr: 2012  
Zugangsart: Erbe  
Bemerkungen zur  
Provenienz: Bronzeabguss vom Original: 1982/83, Freyburger Kalkstein,  
Ankauf 1988 durch das Kunstmuseum Kloster Unser Lieben  
Frauen Magdeburg NSK 895

Ausstellungen: Skulptur-Grafik-Zeichnung aus der DDR, 1984 (Majakowski  
Galerie, Berlin-West)  
Kunst im Bezirk Halle, 30.9.1984-13.11.1984  
(Ausstellungszentrum, Peißenitz)  
Skulpturen, 1985 (Foyer des Schauspielhauses, Karl-Marx-  
Stadt)  
X. Kunstausstellung der DDR, 3.10.1987-3.4.1988 (Staatliche  
Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresden)  
Skulpturen im Treptower Park, 15.7.1988-9.10.1988

(Treptower Park Berlin, Berlin)

Bildhauerarbeiten, 7.7.1989-29.7.1989 (Galerie im Turm, Berlin, Berlin)

Wi(e)derstand, 1991 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin) in petto, 1996 (Amtshaus Panketal, Zepernick)

Claus-Lutz Gaedicke (1943–2012), Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik, Arbeitsstand, 2021 (Kantorhaus, Bernau bei Berlin)

[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: ... "Konfrontation". Neu zunächst, was sich buchstäblich auf den Titel bezieht: zwei Blöcke aneinander gerückt und was der Skulpteur davon übrig ließ, rückt aufeinander los. Dann das, was die Konstante Gaedickes ausmacht, also nicht neu ist: die Figuren sind in den Quader gebannt; auch wo der Block nicht ausgenutzt wurde und die Reliefflächen zurückspringen, bleibt dieser Eindruck. Wie um das zu unterstreichen, ließ Gaedicke ein Stück des Blockes hinter der kleineren Figur stehen. Es ist ein stumpfes Innehalten in den lastenden Anhäufungen grober Kraft, eine fast reglose Erstarrung der Person. Trotz ihrer klobigen Schwerfälligkeit enthalten die Figuren Hinweise auf Bewegungspotenzen, wie die diagonale Stellung von Gliedmaßen, Faltenzüge an Körper und Kleidung, große Durchbrüche, tiefe Binnenräume, heraustretende, schwellende, räumlich aktive Volumina. [...] In einer Formensprache, die uns von Gaedicke gut vertraut ist, und gleichzeitig sie in einem neuen bildhauerischen Konzept aufhebend, hat er die Volumen und Räume, die Gewichte und Rundungen, die Drehungen und Brechungen, die kennzeichnenden Details und Oberflächenstrukturen in einer weit über das Sujet hinausgehenden Form- und Aussagequalität organisiert. Ein wichtiger Beitrag auf dem Wege realistischer Bildhauerei.

Raum, Hermann: Ein Versuch, zu sehen und zu beschreiben, was der Bildhauer gemacht hat, 1984, S. 3

Seit den siebziger Jahren war der Stein für den Künstler immer wieder eine Herausforderung: wie er die Figur aus dem Block heraustreten lässt, und sie zugleich im Quader wie in einer inneren Mauer belässt.

Seine Figuren haben etwas schweres, (Be-)Lastendes in den Stauchungen und Deformationen der Körperformen, in ihren Drehungen und Verrenkungen. In der Boxergruppe „Konfrontation“ (1982/83) rücken zwei Figurenblöcke aufeinander, der Angreifer, eine ungeschlachte Kampfmaschine, den nächsten Schlag vorbereitend, und der Angegriffene, bereits vom vorangegangenen fürchterlichen Schlag gezeichnet und nicht mehr zum Widerstand fähig.

Hammer, Klaus: Versatzstücke bedrängender Wirklichkeit. Galerie Bernau zeigt Werke von Claus Lutz Gaedicke, in: Neue Zeit 08.05.1991.

Publikationen /  
Schriftgut: Organisationsbüro VII. Turn - und Sportfest, VBK der DDR (Hg.), Kunst und Sport. Katalog zur Ausstellung zum VII. Turn- und Sportfest und zur IX. Kinder- und Jugendspartakiade der DDR 1983, Leipzig 1983, hier: S. 92.

Raum, Hermann, Ein Versuch, zu sehen und zu beschreiben, was der Bildhauer gemacht hat, West-Berlin 1984, hier: S. 3, 21 (Abb.).

Raum, Herrmann, Wieg, Cornelia, C.L. Gaedicke, Kunst im Bezirk Halle, Halle/Saale 1984.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut  
Beschreibung des Zustandes: mit Patina

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro  
Weitere Reproduktionsvs/w Papier orlagen:

Sachindex: Sport, Kampfsport, Boxen

Weitere Abbildungen



Konfrontation  
1993 [Detailansicht]  
Bronzeguss  
107 x 36,5 x 29 cm und 118 x 34 x 29 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Konfrontation  
1993  
Bronzeguss  
107 x 36,5 x 29 cm und 118 x 34 x 29 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Konfrontation  
1993 [Detailansicht]  
Bronzeguss  
107 x 36,5 x 29 cm und 118 x 34 x 29 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Konfrontation  
1993 [Detailansicht]  
Bronzeguss  
107 x 36,5 x 29 cm und 118 x 34 x 29 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Konfrontation  
1982/83  
Freyburger Kalkstein  
H 108 x 37,5 x 30 und 119 x 35 x 230 cm  
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen  
NSK 895

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Eberhard Garbe



Konfrontation  
1982/83  
Freyburger Kalkstein  
H 108 x 37,5 x 30 und 119 x 35 x 230 cm  
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen  
NSK 895

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Eberhard Garbe



Konfrontation  
1982/83  
Freyburger Kalkstein  
H 108 x 37,5 x 30 und 119 x 35 x 230 cm  
Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen  
NSK 895

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Eberhard Garbe



Figur mit Helm: 1993 und Gußsiegel der Kunstgießerei Hann

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Figur ohne Helm: Schriftzug Gaedicke und Gußsiegel der Kunstgießerei Hann

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Figur ohne Helm:  
Signum CLG, Jahreszahlen 82 und 83 vom Original

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow  
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke