

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Peter Kersten

Porträt Pfortner Kops vom Pariser Platz

Claus-Lutz Gaedicke, 1978

Nachlass: Gaedicke, Claus-Lutz [Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik]
Nachlass-Nummer: 16
Werkverzeichnis-Nr.: 056
Objekttyp: Porträtplastik
Entstehungsort: Meisterschüleratelier, Akademie der Künste am Pariser Platz, Berlin

Technik / Material: Bronzeguss
(Werteliste):
Maße (HxBxT): Höhe 33 cm

Bemerkungen zum Multiplikate: 2 Bronzegüsse und 1 Tonabformung

Signatur: hinten: CLG im Kreis (Monogramm)
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbezeichnet
Beschriftung, von fremder Hand: unbeschriftet
Objektbeschreibung: Bildnis eines alten Mannes
Artefakte / Herstellungsprozess: 2 Güsse durch die Zentrale Bildhauerwerkstatt des VBK-DDR, Berlin 1984

Aktueller Standort: Depot
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Erbgemeinschaft C.-L. Gaedicke
Zugangsjahr: 2012
Zugangsart: Erbe
Bemerkungen zur Provenienz: 1 Bronzeguss in der Kunstsammlung Leuna, Ankauf 1984 (heute: Museum Merseburg)
Im Nachlass befindet sich der 2. Bronzeguss wie auch die Terrakottaabformung

Ausstellungen: 11 Meisterschüler. Graphik. Malerei. Plastik., 1981 (Akademie der Künste der DDR, Marstall, Berlin)
Skulptur-Grafik-Zeichnung aus der DDR, 1984 (Majakowski

Galerie, Berlin-West)
Skulpturen und Grafiken, 1984 (Marktschlösschen, Halle (Saale))
Kunst im Bezirk Halle, 30.9.1984-13.11.1984
(Ausstellungszentrum, Peißnitz)
PLASTIK & Zeichnungen DDR, 1986 (Warschau, Polen)
Kopf-Stand, 1988 (Kunstforum, Frankfurt (Oder))
Mensch-Figur-Raum, Werke deutscher Bildhauer des 20. Jahrhunderts, 7.9.1988-30.10.1988 (Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie, Berlin)
Bildhauerarbeiten, 7.7.1989-29.7.1989 (Galerie im Turm, Berlin, Berlin)
Wi(e)derstand, 1991 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin)
in petto, 1996 (Amtshaus Panketal, Zepernick)
Kunstsammlung Leuna, 1999 (Museum Schloss Merseburg, Merseburg)
Mehr Kopf als Bauch, 2000 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin)
Doch in der Tiefe ist viel Raum, 2005 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Plastiken wie der Schreitende, die Porträtköpfe einer jungen Frau und des Pförtners Kops sind in einer solchen hohen gestalterischen Qualität von Claus-Lutz Gaedicke noch nicht geformt worden. Offenbar nutzte der Künstler die Zeit seines Wirkens als Meisterschüler zu intensiven Modellstudien, schulte sein Gefühl für plastische Ausdruckselemente und lernte sie sicherer handhaben ... Früher gewann dieser Künstler die Wirkung seiner Figuren oft aus überbetonten Deformierungen der natürlichen Gestalt des Menschen. In diesen jüngeren Bildwerken erwächst sie nun aus einem Ausdruck innerer Spannung mit dem sich zugleich differenzierte Persönlichkeitswerte mitteilen.
Dr. Helmut Metzger, Erreichtes und zu Erreichendes. In: Berliner Zeitung, 19. Nov. 1981, S. 7

Kurz vor dem Kennenlernen des "Schreitenden II" konnte man in der Galerie "Roter Turm" den Kopf des Pförtners betrachten. Der Bronzeschädel von Vater Kops vom Pariser Platz, wo Gaedicke seine Meisterschülerschaft bei Förster verbrachte, mußte nach Fotos und Zeichnungen gearbeitet werden. Dadurch entstand wohl jene Distanz, die eine konstruktive Bauweise förderte und damit den Ausdruck formal zu steigern erlaubte, ohne der dem Stoff innewohnenden Gefahr psychologisierender, anekdotischer Geschwätzigkeit zu verfallen. Hier wird eine neue Dimension sichtbar, die Gaedicke sich über die Steinarbeit hinaus, und stets aus ihr schöpfend, mit dem Modellieren erschließt. Herrmann Raum, Ein Versuch, zu sehen und zu beschreiben, was der Bildhauer gemacht hat.
In: Katalog Skulptur-Grafik-Zeichnung, Galerie Marktschlösschen, Halle/Saale, 1984

Das Porträt Pförtner Kops vom Pariser Platz (1979) noch aus der Meisterschülerzeit bei Wieland Förster, wird in

Publikationen /
Schriftgut:

Terrakotta vorgestellt, eine ungeheuer sprechende
Physiognomie durch die scharfe, überdeutliche
Modellierung.
Klaus Hammer, Versatzstücke bedrängender Wirklichkeit, In:
Neue Zeit, 8. Mai 1991
Hammer, Klaus, Versatzstücke bedrängender Wirklichkeit.
Galerie Bernau zeigt Werke von Claus Lutz Gaedicke, in:
Neue Zeit 08.05.1991.
Netzker, Helmut, Erreichtes und zu Erreichendes.
Meisterschüler der Akademie der Künste stellen aus, in:
Berliner Zeitung 19.11.1981.
Raum, Hermann, Ein Versuch, zu sehen und zu beschreiben,
was der Bildhauer gemacht hat, West-Berlin 1984.

.
Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

.
Zustand: gut

.
Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvs/w Negativ
orlagen:

.
Sachindex: Kopf, Porträt
Personenindex: Pfortner Kops

Weitere Abbildungen



Pfortner Kops vom Pariser Platz
1984
Bronzeguss
Höhe 33 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



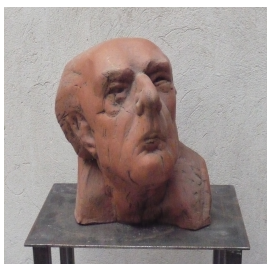
Porträtstudie zum Pförtner Kops,
26.9.1978
Graphit
41,9 x 29,4 cm
AdK, Kunstsammlung

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



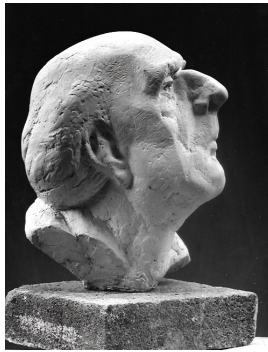
Porträtstudie zum Pförtner Kops
1978
Graphit
41,9 x 29,4 cm
AdK, Kunstsammlung

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



Pförtner Kops vom Pariser Platz
1991
Terrakotta-Abformung
Höhe 33 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Gips für den Bronzeguss

1979

H 33

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: AdK/Kraushaar