



© Jochen Wermann
Foto: Jochen Wermann

unbenannt [Bühnenraum]
Ingrid Behla, undatiert [1988-1992]

Nachlass: Behla, Ingrid [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 034

Objektyp: Farbige Arbeit auf Papier

Gründe der Datierung (Freitext): offene Formensprache, Vermutung Jochen Wermann

.

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Technik / Material (Freitext): Mischtechnik auf Papier

Maße (HxBxT): 42 x 59.5 cm

.

Signatur: unsign.

Bezeichnung, durch Künstler/in: unbez.

Beschriftung, von fremder Hand: unbeschr.

.

Aktueller Standort: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Brandenburgisches Landesmuseum für moderne Kunst, Cottbus

Zugangsjahr: 2021

Zugangsart: Schenkung

Voreigentümer: 1993-2021 Jochen Wermann

Bemerkungen zur Provenienz: Die Schenkungsübergabe erfolgte am 07. Mai 2021 im Foyer des Museums.

Die Nachlassverzeichnis-Nummer entspricht der Onlinestellung des Verzeichnisses am 15. April 2021 vor der Schenkung des Werkes an das BLBK.

2018-2021 befand sich die Arbeit in der kleinen Unikathek poetischer Zeichen- und Schreibkunst CHAMBRE SUBTILE (14467 Potsdam, Charlottenstraße 121, im Haus des Potsdamer Kunstvereins).

Es ist eine Sammlung von Albrecht Walter. Hier präsentiert er seit 2018 eigene Kunstbücher und Zeichnungen, verbunden mit wechselnden Arbeiten von Ingrid Behla und veranstaltet kleine Lesungen mit Musik.

Auf die Werke von Ingrid Behla ist er durch die Ausstellung im Sommer 2016 in der Kirche am Weg, in Dannenwalde aufmerksam geworden.

.

Ausstellungen: Ingrid Behla (1957-1993), Zeichnungen/Malerei, 2018-2021 (Chambre Subtile, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Seit der Begegnung mit den Akteuren der freien Wirkungsgeschichte: Theatergruppe „Zinnober“ wird der Raum der Bühne (darauf, davor, dahinter) zum Thema von Ingrid Behla.

„... an vielen Punkten [konnte sie] durch unsere Zinnober-Arbeit augenblicksweise sowas wie künstlerische Familie für sich finden ... , zumindest im theoretischen Ansatz von Dieter.“ (Gabriele Hänel, Mail v. 31.03.2021)

.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: nein

.

Beschreibung des - Reißzweckeneinstiche an den Ecken
Zustandes:

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Bühne, Theater