



© Hans Böhm
Foto: Hans Böhm

Frauen am Strand
Heinz Böhm, 1977

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: 210
Werkverzeichnis-Nr.: 392
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Aquarellkarton
Entstehungsort: Potsdam-Nedlitz

Technik / Material: Aquarell, Aquarellkarton
(Werteliste):
Maße (HxBxT): 73.1 x 50.9 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 77
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso: Frauen am Strand 1977
Beschriftung, von fremder Hand: WV 392
Nr. 292

Stempel: Aus dem Nachlaß Heinz Böhm 1907 - 1988
Objektbeschreibung: zwei stehende nackte Frauen, ein hockender Knabe rechts

Aktueller Standort: Nachlass Böhm
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans Böhm
Zugangsjahr: 2007
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm
-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm Personalausstellung, 9.11.1980-15.12.1980 (Kulturhaus „Hans Marchwitza“, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Meist baute er [Heinz Böhm] seine Bilder von vornherein aus großzügigen Farbflecken. Schon früh begann er, die Figuren mit starken Konturen einzufassen, wie um sich ihres Daseins zu versichern. Nach und nach entwickelten sich die dunklen Binnenflächen der Gestalten zu einem spezifischen Merkmal seiner Kunst. Das ist ein ganz eigenartiges Mittel, das häufig eine Negativwirkung entstehen lässt, indem diejenigen Körperpartien, die das meiste Licht empfangen müßten, mit den dunkelsten Farben belegt werden. Vielleicht wird daran am deutlichsten, wie stark

abstrahierend die Bildvorstellung Böhms war, denn mitunter wird die Verteilung der Farbflecken über die Bildfläche weitaus wichtiger als die Gegenständlichkeit des Motivs, die er jedoch nie verließ.

Andreas Hüneke, Zuständigkeit und Aussage, in Kat. Stille Tage, Potsdam 2007, S. 7

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Strandszene