



© Hans Böhm  
Foto: Hans Böhm

## Rote Badende am Strand

Heinz Böhm, 65 [1965]

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]  
Nachlass-Nummer: 166  
Werkverzeichnis-Nr.: 272  
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier  
Beschreibender Titel: Nackte beim Abtrocknen  
Teil der Werkgruppe: Akte  
Entstehungsort: Potsdam Nedlitz

Technik / Material: Aquarell, Papier  
(Werteliste):  
Maße (HxBxT): 73.0 x 57.7 cm

Signatur: recto u.r. HBöhm 65 (Jahreszahl schlecht leserlich)  
Bezeichnung, durch Künstler/in: Rote Badende am Strand  
Beschriftung, von fremder Hand: WV 272  
Rot Badende am Strand (durchgestrichen)  
Sich abtrocknende Frauen (unterstrichen)  
unverkäuflich  
K 105/4 960.-  
Stempel: Aus dem Nachlass Heinz Böhm 1907 - 1988

Aktueller Standort: Nachlass Böhm  
Aktuelle: WV 272  
Inventarnummer:  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Zugangsjahr: 2007  
Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm  
-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm Personalausstellung, 9.11.1980-15.12.1980 (Kulturhaus „Hans Marchwitza“, Potsdam)  
Heinz Böhm zum 75. Geburtstag, 18.7.1982-26.8.1982 (Galerie im Alten Museum Berlin)  
Heinz Böhm. Landschaften - Portraits - Akte, 25.4.2015-31.5.2015 (Burg Friedland, bei Beeskow)  
[K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Postdam, Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Das Leuchten der Farben von Körpern und Grund, der Elan, mit dem Statuarisches und Bewegtes wie in seinen Strandbildern zu einer Bildeinheit gefügt wurde, läßt begreifen, was Heinz Böhm mit seiner Anfälligkeit für Marées meint." Kurt Schifner in Kat. Heinz Böhm, Malerei und Graphik", Potsdam 1972

"Aquarelle, Gouachen und Tempera. Stärkste Konturen, oft schwarz, oft hell oder farbig gehalten, zwingen die formelhaft skizzierten Form- oder Körpergebilde wie die Bleiruten der Glasmalerei zusammen; grob-ornamentale Binnenstrukturen treiben die hochtypisierten Formen der Menschenleiber heraus. Eine nur scheinbar 'rohe Kunst', wenngleich der Meister zu Protokoll gab: 'Die Kontur von Hofer ist bei mir bis zur Verrücktheit gesteigert.'"

Fritz Erpel: Das starke Leben, die leisen Feste. In: Den Sinnen ein Fest. Heinz Böhm 1907–1988, Potsdam 1997

Publikationen / Schriftgut: Oelschläger, Volker, „Entfesselte Einfalt, geheime Größe“: Forschungen zum Potsdamer Künstler Heinz Böhm, in: Märkische Allgemeine Zeitung 18.10.2023, hier: (Abb.).

Rust, Alicia, Nachlass Heinz Böhm, in: Potsdamer Neueste Nachrichten 06.10.2023, hier: (Abb.).

See, Heinz Böhm: In schlichten Tönen, in: Brandenburgische Neueste Nachrichten 29.04.1966.

.

Kernbestand: ja

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro