



© Hans Böhm
Foto: Hans Böhm

Weißer See
Heinz Böhm, 1960

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: 122
Werkverzeichnis-Nr.: 205
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort: Potsdam-Nedlitz

Technik / Material: Aquarell, Papier
(Werteliste):
Maße (HxBxT): 40.6 x 58.3 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 60
Bezeichnung, durch Künstler/in: Weißer See (lt. WV)
Beschriftung, von fremder Hand: verso u.l. WV 205 Weißer See 1960
recto u.r. Weißer See 60 (Schrift steht auf dem Kopf), bezieht sich wahrscheinlich auf die Vorderseite.
Objektbeschreibung: See (Kanal) mit großen Bäumen vor Abendhimmel

Aktueller Standort: Nachlass Böhm
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans Böhm
Zugangsjahr: 2007
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm
-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm. Landschaften - Portraits - Akte, 25.4.2015-31.5.2015 (Burg Friedland, bei Beeskow)
Heinz Böhm. Zum 111. Geburtstag / 30. Todestag, 21.1.2018-4.2.2018 (Museumshaus "Im Guldernen Arm", Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Wir waren Nachbarn in Nedlitz. Hier war für ihn der schönste Ort der Welt. Was er sehen wollte, das gab es zu sehen. Da waren die Kirschbäume neben der Scheune von Paul Prietz, die geheimnisvollen Spiegelungen auf der hellen Fläche des Fahrländer Sees, die Mole, wo sich Ferne und Nähe trafen und wo ihm zerzauste Erlen und struppiges

Gebüsch zum Bilde tropischer Üppigkeit gedeihen konnten."
Wolfgang Wegener in Kat. Den Sinnen ein Fest. Heinz Böhm
1907–1988, Potsdam 1997

•
Nachlassbestand: ja

•
Zustand: gut
Beschreibung des
Zustandes: Verso Aquarell-Entwurf

•
Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

•
Sachindex: Landschaft mit See
Ortsindex: Potsdam-Nedlitz

Weitere Abbildung



Ostsee, Entstehungsjahr unbekannt
Aquarell
40,6 x 58,3 cm

© Hans Böhm
Foto: Hans Böhm