



© Hans Böhm  
Foto: Hans Böhm

## Schreibende Tochter (II)

Heinz Böhm, 1960

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 121

Werkverzeichnis-Nr.: 199

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Potsdam-Nedlitz

Technik / Material: Aquarell, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 43.0 x 61.0 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 1960

Bezeichnung, durch Künstler/in: Schreibende Tochter (II)

Beschriftung, von fremder Hand:

verso:

WV Nr. 199

Schreibende Tochter II 1960

Stempel Aus dem Nachlaß Heinz Böhm 1907 - 1988

4 HB / 46/ 26.1.94 17.12.91

Objektbeschreibung: Mädchen am Tisch mit lila Pfingstrosen in weißer Vasen mit blauen Muster

Aktueller Standort: Nachlass Böhm

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans Böhm

Zugangsjahr: 2007

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm

-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm zum 90. Geburtstag, 23.2.1997-6.5.1997 (Galerie Samtleben, Potsdam)

Heinz Böhm. Aquarelle, 8.9.1997-20.10.1997 (Stadtverwaltung Königs Wusterhausen)

Heinz Böhm. Den Sinnen ein Fest II, 2.2.2000-15.3.2000 (Galerie Samtleben, Potsdam)

Heinz Böhm. Den Sinnen ein Fest, 28.7.2013-1.9.2013 (Museumshaus "Im Guldernen Arm", Potsdam)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Die Tochter Susanne im 15. Lebensjahr. Familienmitglieder dienten oft als Modell.

"Immer wieder malte er in den fünfziger und sechziger Jahren die Familie, selten entstanden Porträts im strengen Sinne, eher Sinnbilder für Familie und Familienleben. In ihrer lebendigen, originellen Form und blühenden Farbigkeit gehören sie zu den stärksten Arbeiten in seinem Werk."

Renate Bergerhoff in Kat. Heinz Böhm Malerei, Potsdam 1987, S. 11

"Die Zuständlichkeit ist ebenso Wesenszug der Stilleben. der Interieurs mit den einfachen Räumen, die nicht ausschließlich architektonisch-eckig dargestellt werden, sondern in denen runde Formen zumindest eine Abmilderung und Versöhnung des Kontrastes zwischen den strengen Senkrechten und Waagerechten bewirken. Einzelne Gestalten, oft Frauen, 'beleben' sie nicht eigentlich, sondern betonen vielmehr den Zustand des Behaustseins."

Andreas Hüneke, Zuständlichkeit und Aussage, in Kat. Stille Tage, Potsdam 2007, S. 6  
Erpel, Fritz/Globisch, Hubert/Wegener, Wolfgang, Für Heinz Böhm, das starke Leben, die leisen Feste, Potsdam 1997.

Publikationen /  
Schriftgut:

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Porträt

Personenindex: Susanne Böhm