



© Hans Böhm
Foto: Hans Böhm

Auf dem Balkon
Heinz Böhm, 1959

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer: 113
Werkverzeichnis-Nr.: 189
Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier
Entstehungsort: Potsdam-Neditz

Technik / Material: Aquarell, Papier
(Werteliste):
Maße (HxBxT): 75.0 x 50.0 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 59
Bezeichnung, durch Künstler/in: verso: Auf dem Balkon
Beschriftung, von fremder Hand: verso:
WV Nr. 189
Stempel Aus dem Nachlaß Heinz Böhm 1907 - 1988
Auf dem Balkon 1959
Objektbeschreibung: Sitzende Frau mit schwarzem Oberteil am Tisch

Aktueller Standort: Nachlass Böhm
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Hans Böhm
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm
-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm. Akwarela, 1.10.1974-15.10.1974 (Galeria Propozycji, Opole (Polen))

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Über Jahrzehnte beschäftigte ihn sein unmittelbarer Lebensraum – die Familie, nahe Innen- und Außenräume, immer wieder der Balkon, der Garten, die Blumen auf dem Tisch. Von den ersten Aquarellen, nach Kriegsende 1945 in Königs Wusterhausen entstanden, die in ihrer Ausschnitthaftigkeit von wunderbarer Klarheit der Komposition und gedämpfter Farbigkeit sind, bis zur 'Morgenfrühe' (1969), dem 'Großen Balkonstill[[]eben' (1963) oder der 'Kirschblüte' (1971) hat Heinz Böhm eine erhebliche Strecke künstlerischer Entwicklung zurückgelegt."

Renate Bergerhoff in Kat. Heinz Böhm Malerei, Potsdam 1987, S. 11

"Die Zuständlichkeit ist ebenso Wesenszug der Stilleben. der Interieurs mit den einfachen Räumen, die nicht ausschließlich architektonisch-eckig dargestellt werden, sondern in denen runde Formen zumindest eine Abmilderung und Versöhnung des Kontrastes zwischen den strengen Senkrechten und Waagerechten bewirken. Einzelne Gestalten, oft Frauen, 'beleben' sie nicht eigentlich, sondern betonen vielmehr den Zustand des Behaustseins." Andreas Hüneke, Zuständlichkeit und Aussage, in Kat. Stille Tage, Potsdam 2007, S. 6

Publikationen /
Schriftgut: anonym, Heinz Böhm: Akwarela, Opole, Polen 01.09.1974.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: Restaurierungsbedarf
Beschreibung des großen Einrisse links und rechts unten
Zustandes: Fehlstellen links und oben links
Fehlstelle unten rechts

.

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

.

Sachindex: Porträt