

© Hans Böhm Foto: Hans Böhm

Stillleben mit Nelken Heinz Böhm, 1958

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf

Papier]

112 Nachlass-Nummer: Werkverzeichnis-Nr.: 185

Farbige Arbeit auf Papier Objekttyp:

Entstehungsort: Potsdam-Nedlitz

Technik / Material

(Werteliste):

Aquarell, Papier

Maße (HxBxT): 60.1 x 42.4 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 58 verso: Stilleben mit Nelken

Bezeichnung, durch

Künstler/in:

Beschriftung, von fremder Hand:

verso:

WV 185 ! unverkäuflich!

Stempel: Aus dem Nachlaß Heinz Böhm 1907 - 1988

Objektbeschreibung:

roter Nelkenstrauß auf braunem Tisch neben einem

Sekretär

Aktueller Standort: Nachlass Böhm

Aktuelle Präsentation: Depot Eigentümer: Hans Böhm Zugangsjahr: 2007 Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm

-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm. Akwarela, 1.10.1974-15.10.1974 (Galeria

Propozycji, Opole (Polen))

Heinz Böhm. Landschaften - Portraits

25.4.2015-31.5.2015 (Burg Friedland, bei Beeskow)

Wirkungsgeschichte:

Kommentar / Kontext / "Über Jahrzehnte beschäftigte ihn sein unmittelbarer Lebensraum - die Familie, nahe Innen- und Außenräume,

immer wieder der Balkon, der Garten, die Blumen auf dem Tisch. Von den ersten Aquarellen, nach Kriegsende 1945 in Königs Wusterhausen entstanden, die in ihrer Ausschnitthaftigkeit von wunderbarer Klarheit der Komposition und gedämpfter Farbigkeit sind, bis zur 'Morgenfrühe' (1969), dem 'Großen Balkonstill[l]eben' (1963) oder der 'Kirschblüte' (1971) hat Heinz Böhm eine erhebliche Strecke künstlerischer Entwicklung zurückgelegt."

Renate Bergerhoff in Kat. Heinz Böhm Malerei, Potsdam 1987, S. 11

"Die Zuständlichkeit ist ebenso Wesenszug der Stillleben. der Interieurs mit den einfachen Räumen, die nicht ausschließlich architektonisch-eckig dargestellt werden, sondern in denen runde Formen zumindest eine Abmilderung und Versöhnung des Kontrastes zwischen den strengen Senkrechten und Waagerechten bewirken. Einzelne Gestalten, oft Frauen, 'beleben' sie nicht eigentlich, sondern betonen vielmehr den Zustand des Behaustseins." Andreas Hüneke, Zuständlichkeit und Aussage, in Kat. Stille Tage, Potsdam 2007, S. 6

.

Nachlassbestand: ja

•

Zustand: gut

٠

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Interieur, Stillleben