



© Hans Böhm
Foto: Hans Böhm

Stilleben mit Nelken

Heinz Böhm, 1958

Nachlass: Böhm, Heinz [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 112

Werkverzeichnis-Nr.: 185

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Entstehungsort: Potsdam-Nedlitz

Technik / Material: Aquarell, Papier

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 60.1 x 42.4 cm

Signatur: recto u.r.: HBöhm 58

Bezeichnung, durch verso: Stilleben mit Nelken

Künstler/in:

Beschriftung, von verso:

fremder Hand: WV 185

! unverkäuflich !

Stempel: Aus dem Nachlaß Heinz Böhm 1907 - 1988

Objektbeschreibung: roter Nelkenstrauß auf braunem Tisch neben einem Sekretär

Aktueller Standort: Nachlass Böhm

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans Böhm

Zugangsjahr: 2007

Zugangsart: Erbe

Voreigentümer: 1988-2007 Christel Böhm

-1988 Heinz Böhm

Ausstellungen: Heinz Böhm. Akwarela, 1.10.1974-15.10.1974 (Galeria Propozycji, Opole (Polen))

Heinz Böhm. Landschaften - Portraits - Akte, 25.4.2015-31.5.2015 (Burg Friedland, bei Beeskow)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: "Über Jahrzehnte beschäftigte ihn sein unmittelbarer Lebensraum – die Familie, nahe Innen- und Außenräume, immer wieder der Balkon, der Garten, die Blumen auf dem Tisch. Von den ersten Aquarellen, nach Kriegsende 1945 in Königs Wusterhausen entstanden, die in ihrer Ausschnitthaftigkeit von wunderbarer Klarheit der Komposition und gedämpfter Farbigkeit sind, bis zur

'Morgenfrühe' (1969), dem 'Großen Balkonstillleben' (1963) oder der 'Kirschblüte' (1971) hat Heinz Böhm eine erhebliche Strecke künstlerischer Entwicklung zurückgelegt."

Renate Bergerhoff in Kat. Heinz Böhm Malerei, Potsdam 1987, S. 11

"Die Zuständlichkeit ist ebenso Wesenszug der Stillleben. der Interieurs mit den einfachen Räumen, die nicht ausschließlich architektonisch-eckig dargestellt werden, sondern in denen runde Formen zumindest eine Abmilderung und Versöhnung des Kontrastes zwischen den strengen Senkrechten und Waagerechten bewirken. Einzelne Gestalten, oft Frauen, 'beleben' sie nicht eigentlich, sondern betonen vielmehr den Zustand des Behaustseins." Andreas Hüneke, Zuständlichkeit und Aussage, in Kat. Stille Tage, Potsdam 2007, S. 6

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Interieur, Stillleben