



Liebespaar (III)

Claus-Lutz Gaedicke, 1973/1981 [1973-1981]

Nachlass: Gaedicke, Claus-Lutz [Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik]

Nachlass-Nummer: 06

Werkverzeichnis-Nr.: 014

Objektyp: Skulptur

Alternative Titel: Paar III

Entstehungsort: Halle (Saale)

Technik / Material

(Werteliste): Travertin

Maße (HxBxT): Höhe 60 cm

Signatur: 2 Signaturen:

CLG 1973

CLG im Kreis (Monogramm) 1981

Bezeichnung, durch

Künstler/in:

Beschriftung, von

fremder Hand:

Objektbeschreibung: Stehendes, eng umschlungenes, sich umarmendes Paar

Artefakte / Entstanden ist die Skulptur 1974, später um 1981 hat C.-L.

Herstellungsprozess: Gaedicke noch einmal Hand angelegt. Das zeigt die zweite Signatur, die über die erste gelegt wurde.

Aktueller Standort: Depot

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Erbgemeinschaft C.-L. Gaedicke

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen:

10. Sommer - Ausstellung, 24.6.1973-16.9.1973 (Staatliches Museum Schloß Mosigkau, Dessau-Mosigkau)

1. Jahresausstellung junger Künstler in der DDR, 1974
(Frankfurt/Oder)

Kunst im Bezirk Halle, 29.9.1974-31.12.1974 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))

Malerei, Grafik, Plastik, 1976 (Galerie am roten Turm, Halle (Saale))

Grafik und Plastik, 1980 (Marktschlösschen, Halle (Saale))
Wi(e)derstand, 1991 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin)

Kommentar / Kontext / Henry Schumann: Deine Plastiken, wie sie hier zu sehen
Wirkungsgeschichte: sind, geben ausschließlich die menschliche Gestalt wieder,
ohne Zutat. Es sind vorwiegend Paare oder Paare mit Kind.
Kann man daraus dein künstlerisches Hauptanliegen
ableiten?

Claus-Lutz Gaedicke: Ich denke schon. Durch meine
humanistische, in der Bildhauerei wenn auch irgendwie
akademisch orientierte, aber trotzdem auf den Menschen
bezogene Ausbildung vorwiegend bedingt, steht zur Zeit
erstmal der Mensch im Mittelpunkt. Allerdings bin ich
beizeiten von der Einzelfigur weggekommen, weil ich auch
Beziehungen zeigen will zwischen den Menschen. Ich finde
den Sinn in unserer Zeit nicht mehr so sehr in einer
posierend sich darbietenden Einzelfigur. Für mich oder für
die Plastik schlechthin ist es reizvoller, formale und lineare
Beziehungen zweier, in einer Gruppe zueinander gestellten
Skulpturen oder einer in einem Block als Paar gesehenen
Skulptur darzustellen. Jedenfalls habe ich solche Lösungen
deshalb gesucht.

In: Schumann, Henry: Ateliergespräche. Leipzig, 1976; S. 80

Viel ist über die erforderliche Physis der Arbeit im Stein
gesprochen worden, doch handelt es sich dabei vorwiegend
um technische Probleme. Mir ist aber bestens die Kraft
bekannt, welcher es bedarf, ein Arbeitsergebnis in Frage zu
stellen, zu korrigieren, denn jedes erlangte Ergebnis
bestimme ich, ob gut oder schlecht.

Das mir schlecht Erscheinende werde ich ändern und oft
genug in der Folge auch das als gut Erkannte ändern zu
müssen. Aber in den verlassenen Zustand zurückzuführen
kann ich nichts! Es sei denn ich mißachte die
Gesetzmäßigkeiten des Steins. Somit ist jede Korrektur auch
ein Neubeginn, ein Schritt zum angestrebten Ergebnis. Und
darum auch ein Wagnis oft staunendes Ringen
(Kräftemessen).

In: VBK-DDR (Hg.) Kunst im Bezirk Halle, Halle Saale, 1984
Raum, Herrmann, Wieg, Cornelia, C.L. Gaedicke, Kunst im
Bezirk Halle, Halle/Saale 1984.

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene s/w Papier
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere ReproduktionsvFarbe Digital Repro
orlagen:

Sachindex: Liebe, Umarmung, Paar

Weitere Abbildungen



Liebespaar (III)

1973/1981

Travertin

Höhe 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Liebespaar (III)

1973/1981

Travertin

Höhe 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



10. Sommerausstellung in Schloß Mosigkau 1973,
u. a. Porträt Tonmeister Hummel, Der Pfeifer und Liebespaar (III)

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



Liebespaar (III)
1973/1981
Travertin
Höhe 60 cm

Signatur 1973

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



Signatur 1981

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke