



© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke

Liebespaar (III)

Claus-Lutz Gaedicke, 1973/1981 [1973-1981]

Nachlass: Gaedicke, Claus-Lutz [Nachlassverzeichnis Skulptur und Plastik]

Nachlass-Nummer: 06

Werkverzeichnis-Nr.: 014

Objekttyp: Skulptur

Alternative Titel: Paar III

Entstehungsort: Halle (Saale)

Technik / Material Travertin

(Werteliste):

Maße (HxBxT): Höhe 60 cm

Signatur: 2 Signaturen:

CLG 1973

CLG im Kreis (Monogramm) 1981

Bezeichnung, durch unbezeichnet

Künstler/in:

Beschriftung, von unbeschriftet

fremder Hand:

Objektbeschreibung: Stehendes, eng umschlungenes, sich umarmendes Paar

Artefakte / Entstanden ist die Skulptur 1974, später um 1981 hat C.-L.

Herstellungsprozess: Gaedicke noch einmal Hand angelegt. Das zeigt die zweite Signatur, die über die erste gelegt wurde.

Aktueller Standort: Depot

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Erbgemeinschaft C.-L. Gaedicke

Zugangsjahr: 2012

Zugangsart: Erbe

Ausstellungen: 10. Sommer - Ausstellung, 24.6.1973-16.9.1973 (Staatliches Museum Schloß Mosigkau, Dessau-Mosigkau)

1. Jahresausstellung junger Künstler in der DDR, 1974 (Frankfurt/Oder)

Kunst im Bezirk Halle, 29.9.1974-31.12.1974 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))

Malerei, Grafik, Plastik, 1976 (Galerie am roten Turm, Halle (Saale))

Grafik und Plastik, 1980 (Marktschlösschen, Halle (Saale))

Wi(e)derstand, 1991 (Galerie Bernau, Bernau bei Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	<p>Henry Schumann: Deine Plastiken, wie sie hier zu sehen sind, geben ausschließlich die menschliche Gestalt wieder, ohne Zutat. Es sind vorwiegend Paare oder Paare mit Kind. Kann man daraus dein künstlerisches Hauptanliegen ableiten?</p> <p>Claus-Lutz Gaedicke: Ich denke schon. Durch meine humanistische, in der Bildhauerei wenn auch irgendwie akademisch orientierte, aber trotzdem auf den Menschen bezogene Ausbildung vorwiegend bedingt, steht zur Zeit erstmal der Mensch im Mittelpunkt. Allerdings bin ich beizeiten von der Einzelfigur weggekommen, weil ich auch Beziehungen zeigen will zwischen den Menschen. Ich finde den Sinn in unserer Zeit nicht mehr so sehr in einer posierend sich darbietenden Einzelfigur. Für mich oder für die Plastik schlechthin ist es reizvoller, formale und lineare Beziehungen zweier, in einer Gruppe zueinander gestellten Skulpturen oder einer in einem Block als Paar gesehenen Skulptur darzustellen. Jedenfalls habe ich solche Lösungen deshalb gesucht.</p> <p>In: Schumann, Henry: Ateliengespräche. Leipzig, 1976; S. 80</p> <p>Viel ist über die erforderliche Physis der Arbeit im Stein gesprochen worden, doch handelt es sich dabei vorwiegend um technische Probleme. Mir ist aber bestens die Kraft bekannt, welcher es bedarf, ein Arbeitsergebnis in Frage zu stellen, zu korrigieren, denn jedes erlangte Ergebnis bestimme ich, ob gut oder schlecht.</p> <p>Das mir schlecht Erscheinende werde ich ändern und oft genug in der Folge auch das als gut Erkannte ändern zu müssen. Aber in den verlassenenen Zustand zurückzuführen kann ich nichts! Es sei denn ich mißachte die Gesetzmäßigkeiten des Steins. Somit ist jede Korrektur auch ein Neubeginn, ein Schritt zum angestrebten Ergebnis. Und darum auch ein Wagnis oft staunendes Ringen (Kräftemessen).</p> <p>In: VBK-DDR (Hg.) Kunst im Bezirk Halle, Halle Saale, 1984 Raum, Herrmann, Wieg, Cornelia, C.L. Gaedicke, Kunst im Bezirk Halle, Halle/Saale 1984.</p>
Publikationen / Schriftgut:	
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage	s/w Papier
(beste Qualität):	
Weitere Reproduktionsvorlagen:	Farbe Digital Repro

Sachindex: Liebe, Umarmung, Paar

Weitere Abbildungen



Liebespaar (III)
1973/1981
Travertin
Höhe 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



Liebespaar (III)
1973/1981
Travertin
Höhe 60 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke



10. Sommerausstellung in Schloß Mosigkau 1973,
u. a. Porträt Tonmeister Hummel, Der Pfeifer und Liebespaar (III)

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



Liebespaar (III)
1973/1981
Travertin
Höhe 60 cm

Signatur 1973

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: C.-L. Gaedicke



Signatur 1981

© VG Bild-Kunst, Bonn; Yvette Ihlow-Gaedicke, Urs Ihlow
Foto: Yvette Ihlow-Gaedicke