



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

Kiefer auf Berg  
Heinrich Basedow d. J., 1924

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]

Werkverzeichnis-Nr.: 029

Objekttyp: Gemälde

Alternative Titel: "Stillleben (Kiefer)" - Bezeichnung Potsdam Museum -  
Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam

Entstehungsort: Potsdam

Technik / Material: Holz, Öl

(Werteliste):

Technik / Material:  
(Freitext): Öl auf Holz (Eiche)

Maße (HxBxT): 50 x 40 cm

Rahmen: 53 x 43 x 3,5 cm

Signatur: recto u.r.: B 24

Objektbeschreibung: 2017/2018 - Allgemeine Reinigung / Restaurierung im Auftrag des Potsdam Museums - Forum für Kunst und Geschichte durch Dipl.-Restaurator Oliver Max Wenske, Potsdam für die Ausstellung "Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe", Potsdam 2018/2019

Aktueller Standort: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte  
Aktuelle Inventarnummer: 81-964-K

Inventarnummer: Depot

Aktuelle Präsentation: Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte

Eigentümer: 2008- Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte,  
Voreigentümer: Potsdam

1982-2008 Potsdam-Museum, Potsdam

1976-1982 Bezirksmuseum Potsdam, Potsdam

1958-1976 Bezirksheimatmuseum Potsdam, Potsdam

1945-1958 Heimatmuseum Potsdam, Potsdam

1933-1945 Städtisches Museum Potsdam, Potsdam;

Gemäldesammlung

1924-1933 Dr. Paul Heiland, Potsdam

Bemerkungen zur Provenienz: 1933 - vgl. Testament Dr. Paul Heiland vom 18. Februar 1927,  
Position 87 "Heinz Basedow, Kiefer"

Ausstellungen: Farben der Mark, 30.5.1993-25.7.1993 (Potsdam Museum -

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam) Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe, 29.9.2018-27.1.2019 (Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam)
Publikationen / Schriftgut:	Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Das Genre der Landschaft, des Landschaftsausschnitts, der Motive: Blumen, Baum oder Feld nutzt Basedow, wie Tier und Ding, als symbolischen Bezug. Es geht ihm nicht um naturnahe, sondern um stilisierte Naturausschnitte. In Reaktion auf den Expressionismus dominieren Einzelheiten in straffem Bildgefüge als neuromantisch-rationalisierte Idylle.  Vgl. Korrespondenz 1978-1988: "Über die Bilder aus Potsdam freue ich mich auch sehr... Das Bild der Potsdamer Kiefer, etwa 40 x 30, ist auch noch Öl auf Holz." S. 409, Brief v. 13.01.1983 Basedow, Heinrich, Sammlung Dr. Heinz Müller / Korrespondenz Basedow an Dr. Müller 1978 - 1988, Hamburg 1988. <a href="#">Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte</a> , hier: S. 409., Börsch-Supan, Helmut/Hüneke, Andreas, Farben der Mark. Landschaftsmalerei vom Biedermeier bis zur neuen Sachlichkeit ; Katalog zur Ausstellung des Alten Rathauses, Potsdam vom 30. Mai 1993 bis zum 25. Juli 1993, Potsdam 1993, hier: S. 89 (Abb.), 121. Druffner, Frank, Hand in Hand. Der Freundeskreis der Kulturstiftung der Länder unterstützt die Restaurierung von vier Gemälden Heinrich Basedows im Potsdam Museum, in: Arspototo 2018 (2018) 4, S. 62 - 63, hier: S. 63, Abb. Götzmann, Jutta/Stein, Thomas (Hg.), Umkämpfte Wege der Moderne. Wilhelm Schmid und die Novembergruppe, 2018, hier: 142, Abb.; S. 217, Katalog 71. Heiland, Paul, Dr., Testament Dr. Paul Heiland, Potsdam. Vermächtnis für das Städtische Museum Potsdam, Potsdam 1933. Brandenburgisches Landeshauptarchiv Potsdam (BLHA), Rep. 5E AG Potsdam, Nr. 5985, hier: S. 30. Hüneke, Andreas, Farben der Mark. Landschaftsmalerei vom Biedermeier bis zur neuen Sachlichkeit ; Katalog zur Ausstellung des Alten Rathauses, Potsdam vom 30. Mai 1993 bis zum 25. Juli 1993, in: Altes Rathaus - Kulturhaus Potsdam (Hg.), Farben der Mark, Potsdam 1993, hier: S. 26. Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 29.
Kernbestand:	ja
Nachlassbestand:	nein
Zustand:	gut

Vorhandene Farbe Papier  
Reproduktionsvorlage (beste Qualität):  
Weitere Reproduktionsvs/w Papier, Farbe Diapositiv  
orlagen:  
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv I/15  
Reproduktionsvorlage:  
Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e. V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

Sachindex: Landschaftsmalerei, Kiefer, Berglandschaft

Weitere Abbildung



Kiefer auf Berg, 1924  
Tempera und Öl auf Holz  
50 x 40 cm

© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto: Sammlung Dr. Heinz Müller im Potsdam Museum - Forum für Kunst und Geschichte, Potsdam