Bildnis "Cand. theol. Wendlandt"

Heinrich Basedow d. J., undatiert [vor 1927]

Nachlass:	Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]
Werkverzeichnis-Nr.:	022
Objekttyp:	Gemälde
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
Gründe der Datierung (Freitext):	"Meine Lebenserinnerungen", S. 69 (Wendlandt konvertierte am 15.06.1927)

.

Technik / Material (Freitext):	Technik unbekannt
Maße (HxBxT):	Maße unbekannt

.

Aktueller Standort:	unbekannt
Aktuelle Inventarnummer:	022
Aktuelle Präsentation:	unbekannt
Eigentümer:	unbekannt
Voreigentümer:	1927-1943 Hans-Karl Wendlandt, Potsdam
Bemerkungen zur Provenienz:	Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Eigentümer ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e.V. <vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Wendlandt, Hans-Karl /auch Hans Carl (? - 1943), Sohn des Hofpredigers Wendlandt an der Friedenskirche, Potsdam. Autor: "Die weiblichen Orden und Kongregationen der katholischen Kirche und ihre Wirkung in Preußen 1818 - 1918", Paderborn 1925 Kommilitone Basedows während des Studiums an der Philosophischen Fakultät der Friedrich-Wilhelms-Universität Berlin von 1922 - 1925. Gemeinsame Studienreise durch die Diözese Paderborn. Das Gros der Porträts sind Auftragswerke, stilistisch im Bogen zwischen Realismus und Neuer Sachlichkeit angesiedelt.
Publikationen / Schriftgut:	Basedow, Heinrich, Meine Lebenserinnerungen, 1973, hier: S. 68, 69. Gerdes, Hayo, Der Maler Heinrich Basedow. Meine Lebenserinnerungen, Hamburg 1973, in: Pommern / Kunst - Geschichte - Volkstum 1974 XII. Jahrgang 4.

Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 22.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein

.

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Bisher konnte keine ermittelt werden.

.

Sachindex:	Porträt
Personenindex:	Wendlandt, Hans-Karl (auch Hans-Carl)
Ortsindex:	Potsdam