© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste Berlin, Christian Kraushaar

Figurengruppe zum Thema Widerstand

Werner Stötzer, 1989

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	223
Objekttyp:	Skulptur
Beschreibender Titel:	Standbein - Spielbein, Standbeine
Entstehungsort:	Atelier Altlangsow/Oderbruch

.

Technik / Material (Werteliste):	Ton
Technik / Material (Freitext):	Ton
Maße (HxBxT):	Maße unbekannt

.

Signatur:	unbekannt
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbekannt
Beschriftung, von fremder Hand:	unbekannt
Objektbeschreibung:	im Entwurf erkennbar: Figuren mit unterschiedlichen Körperformen und -größen
Artefakte / Herstellungsprozess:	Modell für drei stehende Steinfiguren, die der Künstler für seine Wanderausstellung 1991 zu entwickeln plante. Sie wurden allerdings nicht in der gedachten Form und Zeit umgesetzt. Möglicherweise entstand dann 1991 die Formation dreier Sandsteine unter dem Titel "Die drei Gleichen" (WVZ-Nr. 236), auch genannt "Für St. Hermlin". Diese Kombination wurde jedoch wieder aufgelöst - alle drei Steine existieren heute unabhängig voneinander an verschiedenen Orten.

.

Aktuelle Präsentation:	vernichtet
Bemerkungen zur Provenienz:	vom Künstler umgestaltet und vernichtet

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Angeregt durch Peter Weiss' "Ästhetik des Widerstands" ging Stötzer in seiner Auseinandersetzung mit den Themen "Auschwitz" und "Babi Jar" von der Einzelfigur zur Gestaltung von Gruppen über, die unterschiedliche Arten des Stehens manifestieren sollten: "Widerstand, Standbein-Spielbein, Standbeine". In seinem Gespräch mit Karin Thomas am 16.03.1990 in Altlangsow erwähnte er, der

	Ausgangspunkt für ihn sei das Thema der gefallenen Engel bei Anatol France gewesen. Dieses wollte er als bildhauerische Idee entwickeln, "und zwar im Hinblick auf die Fähigkeit, Standpunkte zu sein, Arten des Stehens wie Widerstand, Zugestehen, Abstandnehmen". Am Ende jedoch stellte er fest, dass diese Idee für ihn nicht umsetzbar war.
Publikationen / Schriftgut:	Stötzer, Werner/Thomas, Karin, Werner Stötzer im Gespräch mit Karin Thomas. "Am Stein fühle ich mich wie ein Mensch, der vollkommen frei ist von Hemmungen und Zwängen...", in: Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer. Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, S. 43 - 51, hier: S. 51 mit 2 Abb.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein

.

Beschreibung des Zustandes:	vernichtet

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Scan nach Abbildungsvorlage, Foto im Archiv der Akademie der Künste, Berlin, nicht gefunden.

.

Sachindex:	Schriftsteller, Widerstand, Entwurf, Figurengruppe
Personenindex:	Peter Weiss

Weitere Abbildung

Modelle für eine Figurengruppe zum Thema Widerstand
1989
Ton
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste Berlin, Christian Kraushaar