

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Mathias Marx

Der Tod des Baumes Squaw Hildegard Rose, 2003

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0037
Objektyp:	Farbige Arbeit auf Karton
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
.	
Technik / Material (Werteliste):	Karton, Mischtechnik
Maße (HxBxT):	33.5 x 43 cm
.	
Signatur:	recto u.l.: Squaw H. Rose 2003
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso o.m. (auf Rahmen): Der Tod des Baumes / 19.11.03 / Squaw H. Rose
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.l.: Nachlass-Stempel / 0037
.	
Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle	0037
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum, Potsdam, Potsdam) Squaw Hildegard Rose, Meine Bilder - mein Weg, Malerei, 2012 (Galerie Mutter Fourage, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstantieller Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008
Publikationen / Schriftgut:	Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marilies, Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze. Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024, hier: S. 195 (Abb.).

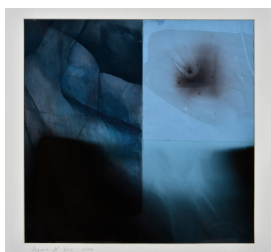
Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Landschaft und Körper

Weitere Abbildung



Ohne Titel
2004
Mischtechnik auf Papier
37.5 x 37 cm
Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder