



Der Tod des Baumes
Squaw Hildegard Rose, 2003

© Hans-Joachim Rose, Daniel
Rose, Benjamin Rose
Foto: Mathias Marx

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei,
Farbige Arbeiten auf Papier]

0037

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Karton

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Technik / Material

Karton, Mischtechnik

(Werteliste):

Maße (HxBxT): 33.5 x 43 cm

Signatur:

recto u.l.: Squaw H. Rose 2003

Bezeichnung, durch

verso o.m. (auf Rahmen): Der Tod des Baumes / 19.11.03 /

Künstler/in:

Squaw H. Rose

Beschriftung, von

verso o.l.: Nachlass-Stempel / 0037

fremder Hand:

Aktueller Standort:

Potsdam

Aktuelle

0037

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation:

Depot

Eigentümer:

Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr:

2017

Zugangsart:

Erbe

Ausstellungen:

Squaw Hildegard Rose, Bilder, 2001-2007, 2008 (Kunstraum,
Potsdam, Potsdam)

Squaw Hildegard Rose, Meine Bilder - mein Weg, Malerei,
2012 (Galerie Mutter Fourage, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:

Squaw Roses Malerei ist experimentell ausgerichtet. In der montagehaften Verwendung von blautonigen

Röntgenfotografien ist die Suggestion des unendlichen Tiefenraums durch das verwendete Material mit seiner tonalen Transparenz vorgegeben. Die Figurationen innerhalb der Röntgenfotografien sind Verschattungen im unendlichen Raum, die sich in unsubstanzIELLER Qualität zeigen. Thiele, Gernot; Potsdam 2008

Publikationen / Schriftgut:

Badstübner-Gröger, Sibylle/von Brewern, Marlies,
Grisebach, Renate u.a., Das geheimnisvolle Ganze.
Erinnerungen an die Malerin und an ihr Werk, Berlin 2024,
hier: S. 195 (Abb.).

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Farbe Digital Repro
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Landschaft und Körper

Weitere Abbildung



Ohne Titel
2004
Mischtechnik auf Papier
37,5 x 37 cm
Potsdam Museum – Forum für Kunst und Geschichte

© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Michael Lüder