



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

O.T.

Werner Stötzer, 1957

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 015  
Objekttyp: Skulptur  
Entstehungsort: Atelier Deutsche Akademie der Künste zu Berlin-DDR

Technik / Material (Werteliste): Gips  
Technik / Material (Freitext): Gips  
Maße (HxBxT): Maße unbekannt

Signatur: unbekannt  
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbekannt  
Beschriftung, von fremder Hand: unbekannt  
Objektbeschreibung: Figur im Handstand  
Artefakte / Herstellungsprozess: zwischen Boden und Decke gespannter Körper, geformt aus Ästen, die mit Gips verkleidet wurden

Aktuelle Präsentation: vernichtet

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: 1957 und 1958 feierten Schüler und Meister der Akademie der Künste im ehemaligen Heizungskeller des Gebäudes am Pariser Platz Fasching. Zum „Klub“ der Meisterschüler, der die Räume mit Malereien und Installationen ausstattete, gehörte Werner Stötzer. Zum ersten Fest steuerte er eine Reihe von Gipsskulpturen bei, die zwischen Fußboden und Decke des Kellers gespannt waren. Sie sind nur in historischen Fotos erhalten geblieben. Im zweiten Jahr, 1958, baute Stötzer einen schwarzen Milchwald auf - frei nach Dylan Thomas' gleichnamigem Stück, das damals im Schiller-Theater gespielt wurde. „Ich habe alte Baumstämme benutzt, die wir aus dem Tiergarten geholt hatten: Strünke und trockenes Holz. Die habe ich mit Gips bestrichen, so dass ein Geäst entstand.“ (Stötzer in: Bilderkeller, Berlin 2019, S. 60)  
1989 wurden die „akademischen Katakomben“ wiederentdeckt, in jahrelangen restauratorischen Schüben freigelegt und gesichert und sind seit 2018 in Führungen

Publikationen /  
Schriftgut: wieder zu besichtigen.  
Lammert, Angela/Schönemann, Carolin (Hg.), Bilderkeller.  
Wandmalereien im Keller der Akademie der Künste am  
Brandenburger Tor, Berlin 2019, hier: S. 41, 42, 114 (Abb.).

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

.

Beschreibung des  
Zustandes: zerstört

.

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvDigitales Original  
orlagen:

Bemerkungen zur Vorschau bild: Vorlage Akademie der Künste, Berlin,  
Reproduktionsvorlage: Christian Kraushaar, Scan von Papierabzug

.

Sachindex: Figur, Allegorie

Weitere Abbildung



Milchwald von 1958  
restauriert 2018  
Bilderkeller der Akademie der Künste, Berlin, Pariser Platz

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Astrid Volpert