



O.T.
Werner Stötzer, 1957

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	015
Objekttyp:	Skulptur
Entstehungsort:	Atelier Deutsche Akademie der Künste zu Berlin-DDR
Technik / Material (Werteliste):	Gips
Technik / Material (Freitext):	Gips
Maße (HxBxT):	Maße unbekannt
Signatur:	unbekannt
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbekannt
Beschriftung, von fremder Hand:	unbekannt
Objektbeschreibung:	Figur im Handstand
Artefakte /	zwischen Boden und Decke gespannter Körper, geformt aus Ästen, die mit Gips verkleidet wurden
Herstellungsprozess:	
Aktuelle Präsentation:	vernichtet
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	1957 und 1958 feierten Schüler und Meister der Akademie der Künste im ehemaligen Heizungskeller des Gebäudes am Pariser Platz Fasching. Zum „Klub“ der Meisterschüler, der die Räume mit Malereien und Installationen ausstattete, gehörte Werner Stötzer. Zum ersten Fest steuerte er eine Reihe von Gipsskulpturen bei, die zwischen Fußboden und Decke des Kellers verspannt waren. Sie sind nur in historischen Fotos erhalten geblieben. Im zweiten Jahr, 1958, baute Stötzer einen schwarzen Milchwald auf - frei nach Dylan Thomas' gleichnamigem Stück, das damals im Schiller-Theater gespielt wurde. „Ich habe alte Baumstämme benutzt, die wir aus dem Tiergarten geholt hatten: Strünke und trockenes Holz. Die habe ich mit Gips bestrichen, so dass ein Geäst entstand.“ (Stötzer in: Bilderkeller, Berlin 2019, S. 60) 1989 wurden die „akademischen Katakomben“ wiederentdeckt, in jahrelangen restauratorischen Schüben freigelegt und gesichert und sind seit 2018 in Führungen

Publikationen /
Schriftgut:
wieder zu besichtigen.
Lammert, Angela/Schönemann, Carolin (Hg.), Bilderkeller.
Wandmalereien im Keller der Akademie der Künste am
Brandenburger Tor, Berlin 2019, hier: S. 41, 42, 114 (Abb.).

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
nein

Beschreibung des
Zustandes:
zerstört

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsvorlagen:
Bemerkungen zur
Reproduktionsvorlage:
s/w Digital Repro
Digitales Original
Vorschaubild: Vorlage Akademie der Künste, Berlin,
Christian Kraushaar, Scan von Papierabzug

Sachindex:
Figur, Allegorie

Weitere Abbildung



Milchwald von 1958
restauriert 2018
Bilderkeller der Akademie der Künste, Berlin, Pariser Platz

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert