



© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

## Offene Rose

Heinrich Basedow d. J., 1923

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 008  
Objektyp: Gemälde  
Entstehungsort: Potsdam

Technik / Material (Werteliste): Holz, Temperafarbe  
Technik / Material (Freitext): Temperafarbe auf Holz  
Maße (HxBxT): 32 x 23.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 23

Vgl. WV Basedow (Müller/Schlick, 1978).

Aktueller Standort: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß  
Gottorf, Schleswig  
Aktuelle Inventarnummer: 1991/610

Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss  
Gottorf, Schleswig

Zugangsjahr: 1991  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: ?-1991 Berliner Privatbesitz

Ausstellungen: "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow  
d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20.  
Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung,  
Neumünster)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:  
Schlick, Werden und Werk, S. 22f.

Die Rose ist ein äußerst komplexes Symbol, das oft verbunden wird mit dem Rosengarten. Basedows Nähe zur christlichen Ikonografie im Werklauf lässt einerseits vermuten, dass das Rosenmotiv in diesem Kontext steht. Andererseits könnte der Philosoph und Mystiker Jacob Böhme (1575-1624) mit seinen Weissagungen und Offenbarungen der güldenen Lilien- und

Publikationen /  
Schriftgut: Rosen-Zeit Anknüpfungspunkt gewesen sein.  
Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt."  
Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei  
des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 94, Abb. S. 95.  
Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden  
und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 8. und Abb. 4.

.

Kernbestand: nein  
Nachlassbestand: nein

.

Vorhandene s/w Papier  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):  
Weitere Reproduktionsvs/w Negativ, s/w Diapositiv  
orlagen:  
Bemerkungen zur Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv I/8  
Reproduktionsvorlage:  
Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen,  
die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung  
etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem  
Förderverein des Potsdam-Museums e. V.  
<vorstand@fvpm.de> in Verbindung zu setzen.

.

Sachindex: Blumenmalerei, Rosenblüte, Allegorie, Symbolik, Stillleben,  
Blumenstillleben