



Offene Rose  
Heinrich Basedow d. J., 1923

© Ute Boeters  
Foto: unbekannt / Foto:  
Sammlung Dr. Heinz Müller im  
Potsdam Museum - Forum für  
Kunst und Geschichte, Potsdam

Nachlass: Basedow d. J., Heinrich [Werkverzeichnis Malerei]  
Werkverzeichnis-Nr.: 008  
Objekttyp: Gemälde  
Entstehungsort: Potsdam

Technik / Material Holz, Temperafarbe  
(Werteliste):  
Technik / Material Temperafarbe auf Holz  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 32 x 23.5 cm

Signatur: recto u.r.: Basedow 23

Vgl. WV Basedow (Müller/Schlick, 1978).

Aktueller Standort: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloß  
Gottorf, Schleswig  
Aktuelle Inventarnummer: 1991/610  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Stiftung Schleswig-Holsteinische Landesmuseen Schloss  
Gottorf, Schleswig  
Zugangsdatum: 1991  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: ?-1991 Berliner Privatbesitz

Ausstellungen: "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow  
d.J. - der große Einzelgänger in der Malerei des 20.  
Jahrhunderts, 2.9.2018-22.12.2018 (Herbert Gerisch-Stiftung,  
Neumünster)  
Kommentar / Kontext / Zu diesem Werk vgl. auch die Formbetrachtung nach:  
Wirkungsgeschichte: Schlick, Werden und Werk, S. 22f.

Die Rose ist ein äußerst komplexes Symbol, das oft  
verbunden wird mit dem Rosengarten.  
Basedows Nähe zur christlichen Ikonografie im Werklauf  
lässt einerseits vermuten, dass das Rosenmotiv in diesem  
Kontext steht. Andererseits könnte der Philosoph und  
Mystiker Jacob Böhme (1575-1624) mit seinen  
Weissagungen und Offenbarungen der güldenen Lilien- und

Publikationen / Schriftgut:	Rosen-Zeit Anknüpfungspunkt gewesen sein. Manitz, Bärbel, "Ich habe immer nur das Schöne gemalt." Heinrich Basedow d.J. Der große Einzelgänger in der Malerei des 20. Jahrhunderts, 2018, hier: 94, Abb. S. 95. Müller, Heinz/Schlick, Johann, Heinrich Basedow : Werden und Werk, Hamburg 1978, hier: S. WV 8. und Abb. 4.
Kernbestand: Nachlassbestand:	nein nein
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Weitere Reproduktionsvs/w Negativ, s/w Diapositiv orlagen: Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	s/w Papier Sammlung Dr. Heinz Müller: Dia-Archiv I/8 Trotz intensiver Bemühungen gelang es nicht in allen Fällen, die Rechteinhaber ausfindig zu machen. Zur Klärung etwaiger Ansprüche bitten wir Sie, sich mit dem Förderverein des Potsdam-Museums e. V. <vorstand@fvpdm.de> in Verbindung zu setzen.
Sachindex:	Blumenmalerei, Rosenblüte, Allegorie, Symbolik, Stillleben, Blumenstillleben