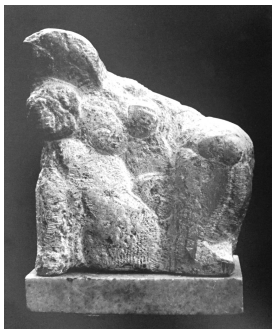

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Hans Pölkow

Die Quelle

Werner Stötzer, 1984

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	189
Objekttyp:	Skulptur
Entstehungsort:	Atelier Altlangsow/Oderbruch

.

Technik / Material (Werteliste):	Marmor
Technik / Material (Freitext):	Marmor
Maße (HxBxT):	20 x 22 cm Tiefe nicht ermittelt

.

Signatur:	unbekannt
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbekannt
Beschriftung, von fremder Hand:	unbekannt
Objektbeschreibung:	sitzende weibliche Figur
Artefakte / Herstellungsprozess:	Es folgen Bronzen und Steingüsse von 1984 bis 2008 von der Kunstgießerei Flierl, Berlin und der Kunstformerei Schulz, Berlin.

.

Aktueller Standort:	Privatbesitz, unbekannt
Aktuelle Präsentation:	unbekannt
Eigentümer:	Privatbesitz, unbekannt
Zugangsart:	unbekannt
Bemerkungen zur Provenienz:	Zugangsjahr unbekannt Privatbesitz Marmor unbekannt; Steinguss: Privatbesitz Carlo Wloch, Berlin (unten 17/25 und Zeichnung Frauentorso eingraviert, Geschenk vom Künstler)

.

Ausstellungen:	Werner Stötzer, 19.4.1991-19.5.1991 (Akademie der Künste, Berlin, Galerie am Robert-Koch-Platz, Berlin) Werner Stötzer, 27.11.1991-19.1.1992 (Rheinisches Landesmuseum, Bonn) Werner Stötzer, 14.2.1992-3.5.1992 (Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn) Werner Stötzer, 17.5.1992-16.8.1992 (Kloster unser Lieben Frauen, Magdeburg, Magdeburg) Werner Stötzer, 8.9.1992-25.10.1992 (Kunsthalle Rostock,

	Rostock)
Publikationen / Schriftgut:	Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: S. unpag., Taf. 77.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein

.

Zustand:	unbekannt

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Vorlage von der Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung

.

Sachindex:	Flusslandschaft, Allegorie, Sitzende Frau