



Trauernde
Werner Stötzer, 1986

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 203
Objekttyp: Skulptur
Alternative Titel: Kleine Kaskade II (vormals)
Entstehungsort: Atelier Altlangsow/Oderbruch

Technik / Material Sandstein
(Werteliste):
Technik / Material Sandstein
(Freitext):
Maße (HxBxT): 150 x 38 x 30 cm

Signatur: unbekannt
Bezeichnung, durch unbekannt
Künstler/in: unbekannt
Beschriftung, von unbekannt
fremder Hand:
Objektbeschreibung: stehende weibliche Figur, linkes Bein leicht angestellt, rechter Arm am nach links geneigten Kopf
Artefakte / späte trauernde Figur aus der 2. Hälfte der 1980er Jahre, die Stötzer zunächst als "Kaskade II" betitelte und als solche in Herstellungsprozess: seinen Ausstellungen auswies. In den 1990er Jahren benannte der Künstler sie um. Als "Trauernde" gelangte die Skulptur ohne sichtbare Veränderungen ihrer Gestalt lt. Kat. der Galerie Schwind in den Besitz der Stadt Fellbach.

Aktueller Standort: unbekannt
Aktuelle unbekannt
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: unbekannt
Eigentümer: Stadt Fellbach
Zugangsjahr: 1993
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Angaben nach Kat. Werner Stötzer Edit. Galerie Schwind,
Provenienz: Frankfurt a.M 1998, S. 115. Im Jahr 2020 ist lt. Auskunft des Kulturamts der Stadt Fellbach das Werk dort nicht (mehr) nachweisbar.

Ausstellungen: Kunst der DDR in den 80er Jahren. Malerei, Graphik, Plastik, 17.5.1986-20.6.1986 (Villa Merkel, Esslingen)

	Plastik und Zeichnungen, Deutsche Demokratische Republik, 10.1986-1986 (Warschau, Polen) Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Mitte der 1960er Jahre hatte Stötzer begonnen, fragmentierte, aufrecht stehende Figuren als Zeichen für individuelle Trauer durch Krieg und Gewalt zu gestalten. Er arbeitete dabei in Holz, Stein und verschiedenen Gusstechniken. In den 1980er Jahren, nach Abschluss des Hochreliefs "Alte Welt" (WVZ-Nr. 134) formt er aus Sandstein in Lebensgröße noch einmal eine fast barocke Ganzkörperfigur. In ihrer Haltung nimmt sie Bezug auf die 1968/69 in wesentlich geringerer Höhe in Lindenholz streng geformte weibliche "Trauernde" (WVZ-Nr. 082). Der Sandstein-Körper verweist trotz praller Weiblichkeit auf Stille und eine sensible Nachdenklichkeit. Nunmehr ist es der rechte Arm, der zum Kopf greift, stützend und schützend.
Publikationen / Schriftgut:	Edition Galerie Schwind, Werner Stötzer: Skulpturen und Zeichnungen 1989-1998, Frankfurt am Main 1998, hier: S. 115, Abb. 21 (dort nachträglich mit 1993 datiert). Galerie der Stadt Esslingen am Neckar (Hg.), Kunst der DDR in den 80er Jahren. Malerei, Graphik, Plastik, Esslingen am Neckar 1986, hier: S. 221. Gerhard Marcks-Stiftung Bremen (Hg.), Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: S. 17.
Kernbestand: Nachlassbestand:	ja nein
Zustand: Beschreibung des Zustandes:	gut Die Aussage betrifft das historische Foto. Da das Werk aktuell nicht verifizierbar ist, kann keine Aussage über den heutigen Zustand getroffen werden.
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	s/w Digital Repro Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung
Sachindex:	Stehende Figur, Allegorie, Mythologie, Kaskade