



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Frank Wegener

Pietà

Werner Stötzer, Karl Hagen-Stötzer (Assistent), Dirk Bretschneider (Künstler/
Ausführender), 2003 [2000-2003]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 425
Objekttyp: Skulptur
Entstehungsort: Atelier Altlangsow/Oderbruch
Gründe der Datierung (Freitext): Spanne von Auftragserteilung bis zur Aufstellung

Technik / Material (Werteliste): Marmor
Technik / Material (Freitext): Carrara-Marmor aus der Cave Michelangelo
Maße (HxBxT): 185 x 128 x 80 cm

Signatur: verso l. auf der Oberseite des Sockels, auf dem die Figur sitzt, mit ligiertem Monogramm:
Werner Stötzer
Pietà
2001/2002
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbez.
Beschriftung, von fremder Hand: unbeschr.
Objektbeschreibung: sitzende Mutterfigur mit totem Sohn auf den Knien
Artefakte / Herstellungsprozess: Vertrag der Diözese Bistum Würzburg mit Galerie Schwind zur Anfertigung einer Marmorskulptur durch WS; der Steinblock wurde Anfang Februar 2000 gekauft, Ausfertigung: 2000-2003, Anlieferung Ende Oktober 2003, Enthüllung am 6.11.2003 auf dem Kiliansplatz
Mitarbeit: Karl Hagen-Stötzer, Dirk Bretschneider

Aktueller Standort: Kiliansplatz vor dem Dom, Würzburg
Aktuelle Inventarnummer: E/2001-44.B.St.
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum
Eigentümer: Diözese, Bistum Würzburg
Zugangsjahr: 2003
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: Auftragswerk

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: „Lieber Werner, [...] ich komme soeben aus Würzburg zurück. Ich habe mir den Stein angesehen auf seinem endgültigen Platz. Der erste Eindruck war überraschend: er war so klein. In Deinem Garten war er ein Riese, auf dem Domplatz, neben dem sehr schönen gedrungenen Dom, der nicht in die Höhe strebt, sondern seine Kraft aus der Ausbreitung nimmt, wirkt die Pietà fast zierlich. Der Stein ist nicht zentral, sondern fast beiseite gestellt. Im ersten Moment hatte ich damit Mühe, aber es gefällt mir. Es wirkt beiläufiger, ist mehr eingebunden in den Platz und in die Stadt [...]
Dein Stein leuchtet. Ich habe ein bißchen Passanten beobachtet, ihnen zugehört. Sie haben noch Mühe mit dem veränderten Platz, betrachten die Pietà mißtrauisch, prüfend, akzeptieren die Arbeit.
So ein kleines Unbehagen bei der Ankunft eines neuen, noch unbekannten Familienmitglieds, ein Unbehagen, was nur bedeutet, nicht jeder ist willkommen und schon gar nicht gibt es Vorschuß, erst wird geschaut und geprüft – und dann wollen wir mal sehen, wie es mit uns weiter geht. Also eigentlich zuversichtlich stimmend für die Arbeit.“
(Christoph Hein, 2003, Aus einer Mappe für Werner Stötzer zum 75. Geburtstag, 2006)
anonym, Neuer Kiliansplatz in Würzburg 11.11.2003. www.b4bmeinfofranken.de/b4b-nachrichten/wuerzburg_artikel.-neuer-kiliansplatz-in-wuerzburg-arid.26997.html
Berger, Ursel (i.A. des Georg-Kolbe-Museum Berlin) (Hg.), Werner Stötzer 1931-2010, Berlin 2011, hier: S. 24.
Heise, Bernd/Flügge, Matthias/Fuhrmann, Matthias (Hg.), Wegzeichen. Freundesschrift zum 75. Geburtstag von Werner Stötzer, Berlin 2006, hier: S. unpag., Taf. 7.
Pietrzok, Marion, Ein Zweiglein wartet noch – Werkschau im Kolbe-Museum, in: Neues Deutschland 02.02.2011, hier: Stötzer und sein Werk, F.: Frank Wegner.
Ruthe, Ingeborg, Die Härte wird gefügt, in: Berliner Zeitung 19.04.2003, hier: S. 3 Abb. vor dem Werk, F.: Markus Wächter.
Veit, Jens, Ein Leben für den Stein, in: Blickpunkt Frankfurt (Oder) 06.11.2002, hier: S. 15 Abb. von Johann Müller während der Arbeit im Ateliergarten und Abb. des Entwurfs.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: nein

Zustand: befriedigend
Beschreibung des Zustandes: im November 2006 Beschädigungen durch Sprayer: die Rückseite sowie die rechte Schmalseite wurden mit orangefarbigem Farbschaum besprüht (Rückseite ca. 60 x 3 cm, seitlich ca. 7 x 2 und 10 x 3 cm); Reinigung durch Atelier für Konservierung und Restaurierung Pracher

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Digitales Original
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Vorlage des Fotografen

Sachindex: Figurengruppe, Pietà, Mutter und Kind, Öffentlicher Raum
Ortsindex: Würzburg

Weitere Abbildung



Pietà (Arbeitszustand)
2003
Marmor
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Inge Zimmermann