



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Vopert

Die Flut

Werner Stötzer, 1997 und 2000 [1997]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 313

Objekttyp: Skulptur

Alternative Titel: Flutzeichen (1997) bei Schwind, Oderzeichen

Entstehungsort: Atelier Altlangsow/Oderbruch

Gründe der Datierung unterschiedliche Angaben in Katalogen
(Freitext):

Technik / Material

(Werteliste): Marmor

Technik / Material

(Freitext): seit 2006: sächsischer Kalksandstein

Maße (HxBxT):

65 x 140 x 30 cm

differierende Maße:

70 x 140 x 30 cm (Rangsdorf 1999, Heiddorf, Galerie Born 2005)

70 x 130 x 18 cm (Magdeburg, Apolda 2002)

Sockel: 40.5 x 13.6 x 41 cm

Signatur: verso u. auf Marmorblock: WS

Bezeichnung, durch unbez.

Künstler/in:

Beschriftung, von
fremder Hand:

Objektbeschreibung: auf einem Sockel, auf der linken Seite lagernde weibliche Figur, den Kopf nach oben hebend

Artefakte /
Herstellungsprozess: Bis 2006 provisorischer Betonsockel, der Sockel aus sächsischem Kalkstein wurde von der Landesvertretung finanziert.

Aktueller Standort: Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin
Aktuelle Inventarnummer: 200427

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum

Eigentümer: Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund
Zugangsdatum: 2004

Zugangsart: Dauerleihgabe

Voreigentümer: -2009 Werner Stötzer

Bemerkungen zur Provenienz: Im Juli 2009 erfolgte der Ankauf vom Künstler.

Ausstellungen:	Werner Stötzer. Skulpturen und Zeichnungen 1989-1998, 13.6.1998-12.9.1998 (Galerie Schwind, Frankfurt am Main) Werner Stötzer, 1999 (Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg) Werner Stötzer. Steine, Bronzen, Zeichnungen, 1.4.1999-15.5.1999 (Galerie Leo.Coppi, Berlin) Franziska Uhl und Werner Stötzer. Radierungen und Steine, 17.10.1999-28.11.1999 (Galerie KUNSTFLÜGEL, Rangsdorf) Werner Stötzer, 25.8.2001-3.10.2001 (Schlosskirche Neustrelitz, Plastikgalerie, Neustrelitz) Sylvia Hagen und Werner Stötzer, 22.5.2002-18.8.2002 (Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg) Sylvia Hagen und Werner Stötzer, 5.10.2002-24.11.2002 (Kunsthaus Avantgarde Apolda, Apolda) Werner Stötzer Plastik und Zeichnung, 16.5.2004-25.6.2004 (Städtische Galerie Sonneberg, Sonneberg) Spannungsmomente. Künstlerische Positionen im Land Brandenburg, 1.9.2004-23.9.2004 (Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin) Werner Stötzer, 2005 (Projektraum Heiddorf, Neu Kaliß, Reetdachhaus, Neu Kaliß) Märkische Steine, 7.4.2006-5.5.2006 (Garten der Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Stötzer arbeitete zur selben Zeit an drei Marmorblöcken zu dem Thema (s. auch WVZ 278).
Publikationen / Schriftgut:	Edition Galerie Schwind, Werner Stötzer: Skulpturen und Zeichnungen 1989-1998, Frankfurt am Main 1998, hier: S. unpaginiert, Abb. 60. Freitag, Michael/Gellner, Uwe Jens, Sylvia Hagen, Werner Stötzer SKULPTUR ZEICHNUNG, Berlin 2002, hier: Abb. S. 60. Galerie Kunstflügel (Hg.), Franziska Uhl, Werner Stötzer. Radierungen und Steine, Rangsdorf 1999, hier: unpaginiert, Abb. (Flutzeichen) nicht nummeriert. Galerie Reetdachhaus Heiddorf (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnungen, Berlin 2005, hier: S. 7 Abb. Gustav Seitz Stiftung (Hg.), Gustav Seitz und Werner Stötzer. Meister der Figur, Müncheberg, OT Trebnitz 2019, hier: S. 54 Abb (dort unter "Flutzeichen"). Kotsch, Liane, Flüsse in Stein, in: Thüringer Allgemeine 07.06.2002, hier: Feuilleton, Abb. Stötzer an der Skulptur. Kotsch, Liane, Wie der Riese Antäus, in: Neues Deutschland 02.06.2005, hier: Abb. mit Stötzer in der Ausstellung. Purfürst, Annette, Spannungsmomente. Künstlerische Positionen im Land Brandenburg, in: Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund (Hg.), 2004, hier: S. 6 Abb. Zimmermann, Inge (i.A. der Akademie der Künste, Berlin) (Hg.), Werner Stötzer. akademiefenster 11, Berlin 2016, hier: S. 39, Farabb., Aufnahme 2001.
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
Zustand:	gut
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Digitales Original

Weitere Reproduktionsv
Digitales Original
orlagen:

Bemerkungen zur Vorschaubild und Bild 1,2: Originaler Scan
Reproduktionsvorlage: Bild 3: Scan nach sw-Papierabzug der Fotografin

Sachindex: Liegende weibliche Figur, Allegorie, Flusslandschaft, Überflutung, Öffentlicher Raum
Ortsindex: Berlin

Weitere Abbildungen



Die Flut (verso)
1997 und 2000
Marmor
65 x 140 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert



Die Flut (verso)
Detail Signatur: WS
1997 und 2000

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert



Die Flut, Arbeitszustand
1997
Marmor
65 x 140 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Ilona Ripke