



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert

Die Flut

Werner Stötzer, 1997 und 2000 [1997]

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	313
Objekttyp:	Skulptur
Alternative Titel:	Flutzeichen (1997) bei Schwind, Oderzeichen
Entstehungsort:	Atelier Altlangsow/Oderbruch
Gründe der Datierung (Freitext):	unterschiedliche Angaben in Katalogen
.	
Technik / Material (Werteliste):	Marmor
Technik / Material (Freitext):	Marmor, Sockel seit 2006: sächsischer Kalksandstein
Maße (HxBxT):	65 x 140 x 30 cm differierende Maße: 70 x 140 x 30 cm (Rangsdorf 1999, Heiddorf, Galerie Born 2005) 70 x 130 x 18 cm (Magdeburg, Apolda 2002) Sockel: 40.5 x 13.6 x 41 cm
.	
Signatur:	verso u. auf Marmorblock: WS
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbez.
Beschriftung, von fremder Hand:	unbeschr.
Objektbeschreibung:	auf einem Sockel, auf der linken Seite lagernde weibliche Figur, den Kopf nach oben hebend
Artefakte / Herstellungsprozess:	Bis 2006 provisorischer Betonsockel, der Sockel aus sächsischem Kalkstein wurde von der Landesvertretung finanziert.
.	
Aktueller Standort:	Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin
Aktuelle Inventarnummer:	200427
Aktuelle Präsentation:	öffentlicher Außenraum
Eigentümer:	Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund
Zugangsjahr:	2004
Zugangsart:	Dauerleihgabe
Voreigentümer:	-2009 Werner Stötzer
Bemerkungen zur Provenienz:	Im Juli 2009 erfolgte der Ankauf vom Künstler.

Ausstellungen: Werner Stötzer. Skulpturen und Zeichnungen 1989-1998, 13.6.1998-12.9.1998 (Galerie Schwind, Frankfurt am Main)
Werner Stötzer, 1999 (Wilhelm Lehmbruck Museum, Duisburg)
Werner Stötzer. Steine, Bronzen, Zeichnungen, 1.4.1999-15.5.1999 (Galerie Leo.Coppi, Berlin)
Franziska Uhl und Werner Stötzer. Radierungen und Steine, 17.10.1999-28.11.1999 (Galerie KUNSTFLÜGEL, Rangsdorf)
Werner Stötzer, 25.8.2001-3.10.2001 (Schlosskirche Neustrelitz, Plastikgalerie, Neustrelitz)
Sylvia Hagen und Werner Stötzer, 22.5.2002-18.8.2002 (Kunstmuseum Kloster Unser Lieben Frauen, Magdeburg)
Sylvia Hagen und Werner Stötzer, 5.10.2002-24.11.2002 (Kunsthhaus Avantgarde Apolda, Apolda)
Werner Stötzer Plastik und Zeichnung, 16.5.2004-25.6.2004 (Städtische Galerie Sonneberg, Sonneberg)
Spannungsmomente. Künstlerische Positionen im Land Brandenburg, 1.9.2004-23.9.2004 (Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin)
Werner Stötzer, 2005 (Projektraum Heiddorf, Neu Kaliß, Reetdachhaus, Neu Kaliß)
Märkische Steine, 7.4.2006-5.5.2006 (Garten der Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund, Berlin)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Stötzer arbeitete zur selben Zeit an drei Marmorblöcken zu dem Thema (s. auch WVZ 278).

Publikationen / Schriftgut: Edition Galerie Schwind, Werner Stötzer: Skulpturen und Zeichnungen 1989-1998, Frankfurt am Main 1998, hier: S. unpaginiert, Abb. 60.
Freitag, Michael/Gellner, Uwe Jens, Sylvia Hagen, Werner Stötzer SKULPTUR ZEICHNUNG, Berlin 2002, hier: Abb. S. 60.
Galerie Kunstflügel (Hg.), Franziska Uhl, Werner Stötzer. Radierungen und Steine, Rangsdorf 1999, hier: unpaginiert, Abb. (Flutzeichen) nicht nummeriert.
Galerie Reetdachhaus Heiddorf (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnungen, Berlin 2005, hier: S. 7 Abb.
Gustav Seitz Stiftung (Hg.), Gustav Seitz und Werner Stötzer. Meister der Figur, Müncheberg, OT Trebnitz 2019, hier: S. 54 Abb (dort unter "Flutzeichen").
Kotsch, Liane, Flüsse in Stein, in: Thüringer Allgemeine 07.06.2002, hier: Feuilleton, Abb. Stötzer an der Skulptur.
Kotsch, Liane, Wie der Riese Antäus, in: Neues Deutschland 02.06.2005, hier: Abb. mit Stötzer in der Ausstellung.
Purfürst, Annette, Spannungsmomente. Künstlerische Positionen im Land Brandenburg, in: Vertretung des Landes Brandenburg beim Bund (Hg.), 2004, hier: S. 6 Abb.
Zimmermann, Inge (i.A. der Akademie der Künste, Berlin) (Hg.), Werner Stötzer. akademiefenster 11, Berlin 2016, hier: S. 39, Farbabb., Aufnahme 2001.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Digitales Original

Weitere Reproduktionsvorlagen: Digitales Original

Bemerkungen zur Vorlage:

Bemerkungen zur Vorlage: Vorschaubild und Bild 1,2: Originaler Scan

Reproduktionsvorlage: Bild 3: Scan nach sw-Papierabzug der Fotografin

Sachindex: Liegende weibliche Figur, Allegorie, Flusslandschaft, Überflutung, Öffentlicher Raum

Ortsindex: Berlin

Weitere Abbildungen



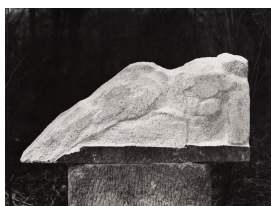
Die Flut (verso)
1997 und 2000
Marmor
65 x 140 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert



Die Flut (verso)
Detail Signatur: WS
1997 und 2000

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Astrid Volpert



Die Flut, Arbeitszustand
1997
Marmor
65 x 140 x 30 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Ilona Ripke