



Michael Kohlhaas. Entwurf I
Werner Stötzer, 1989 [1986-1989]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 211

Objektyp: Skulptur

Entstehungsort: Atelier Altlangsow/Oderbruch

Gründe der Datierung 1. Entwurf 1986 fertiggestellt
(Freitext):

Technik / Material Sandstein

(Werteliste):

Technik / Material Pirnaer Sandstein

(Freitext):

Maße (HxBxT): 79 x 50 x 22 cm

Sockel, Sandstein: 60 x 55 x 25 cm

Signatur: unsig.

Bezeichnung, durch unbez.

Künstler/in:

Beschriftung, von unbeschr.
fremder Hand:

Objektbeschreibung: Abstrahierte Doppelfigur des Michael Kohlhaas aus der Novelle von Heinrich von Kleist; hintereinanderstehend, wobei die linke Gestalt mit offenem Gesicht nach vorn schaut, während sich die rechte mit einer 45-Grad-Drehung zur Seite abwendet

Artefakte / Es gab zwei gleichnamige Entwürfe und eine daraus resultierende abstrahierende dritte Einzelfigur, die bei der Herstellungsprozess: Abnahme durch den Auftraggeber, den Baustab Bildende Kunst und Denkmalpflege, abgelehnt wurde und beim Künstler verblieb. Dieser hat sie später über einen Galeristen verkauft.

Während die Inventarisierung des Museumsguts mit unterschiedlichen Jahreszahlen Entwurf und Ausführung ausweist, zeichnet der Denkmalkatalog der Stadt 2006 beide Skulpturen als Entwürfe aus dem Jahr 1989 (s. unter Kleistmuseum, unpaginiert).

Aktueller Standort: Stiftung Kleistmuseum Frankfurt (Oder), Museumsgarten
Aktuelle Inv. Nr. 195 (Entwurf. I)

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Außenraum

Eigentümer: Stiftung Kleistmuseum Frankfurt (Oder)

Zugangsjahr: 1990
Zugangsart: Überlassung
Voreigentümer: Baustab für Bildkunst und Denkmalpflege, Frankfurt (Oder)
Bemerkungen zur Das Bronze-Relief "Michael Kohlhaas", 1986, 49,5 x 17,5 x
Provenienz: 12,5 cm, trägt die Inv. Nr. 193 und wurde gleichzeitig mit den Sandstein-Skulptur-Entwürfen vom Baustab für Bildkunst und Denkmalpflege erworben. Sein Zustand ist sehr gut: Es war bis 2010 in der ständigen Ausstellung des Museums präsent, heute befindet es sich im Museumsdepot.

Kommentar / Kontext / Stötzers enge Beziehung zur Literatur aller Zeiten und ihren Wirkungsgeschichte: Hervorbringern führte ihn zu außerordentlichen Formfindungen. Der Preußische Heinrich von Kleist war ihm „ein Liebender, dem der Tod als höchste Vereinigung vorschwebt, ein stotternder Poet, ein Patriot ohne Vaterland...“. Stötzer drückte seine Wertschätzung mit Worten von Bodo Uhse aus. Ihm, Stötzer, blieben die Geschöpfe von Kleist's Dichtung. „Sie können durch den Skulpteur ein Zeichen werden, aber eben in dem Sinn, daß aus der Moral des Dichters die Moral der Form wird, ohne daß dabei der Sinn einer bestimmten Figur aufgehoben wird.“ Das hat der Bildhauer verwirklicht – er fand Zeichen für Zerrissenheit und Zweifel, die Menschen, ob selbstverschuldet oder nicht, in aussichtsloser Lage plagen. Das Kleist-Museum in der Oderstadt erhielt Ende der 1980er Jahre vom ansässigen Baustab für Bildkunst und Denkmalpflege (1968-1990) drei Werke in seinen Besitz, deren Auftrag es angeregt hatte. Neben dem Unikat des Bronze-Reliefs „Michael Kohlhaas“ von 1986 waren dies zwei Sandstein-Skulpturen, die seither im Garten des Museums stehen. Es handelt sich dabei um Entwürfe einer Doppelfigur von 1986 bzw. 1989, die diese in unterschiedlicher Standpose abbilden: eng hintereinander gereiht, die Hand der zweiten Figur lagert auf der linken Schulter des Vorderen, sowie in halbe Drehung versetzt mit erhobenen Armen unterhalb bzw. über dem Gesicht. Man beachte die sehensreiche Formung der Leiber. Schichtungen des Steins werden durch Abschlagen freigelegt, Sprünge und Grabungen darin sichtbar. Und auf der steinigen Haut befinden sich mit dem Eisen geschabte Striche. In der Sandstein-Fassung von 1989 erinnert die Gestaltung des ersten Kopfes an ein Kleist-Portrait, das der 24-jährige Dichter 1801 von Peter Friedel für seine Verlobte anfertigen ließ. Damit scheint das "Geheimnis" der Doppelfigur Kleist-Kohlhaas gelöst. Stötzer bezeichnete seine Werke bei der Übergabe als „Zustände und Versuche meiner Arbeit an einer möglichen Skulptur, den Michael Kohlhaas betreffend.“ Hans Kohlhase, der echte Vorgänger des zu Beginn des 19. Jahrhunderts in Kleists Novelle geschilderten Michael Kohlhaas, war ein Pferdehändler, 1540 in Berlin öffentlich hingerichtet. Er hatte nach einem ihm geschehenen Unrecht

zur Selbstjustiz gegriffen und zahlte dafür mit seinem Leben. Die Kleistschen Spannungsfelder sind auch heute aktuell: Freiheit versus Unterdrückung, Rechtsstaat versus Diktatur, Moral gegen unrühmliches Verhalten, niedrige gegen obere Schichten.

Das Thema des Michael Kohlhaas war für ihn nicht ausgeschöpft. 1998 schuf er den Marmortorso "Michael Kohlhaas" (Galerie Schwind, Frankfurt a. M.). 2004/2005 kehrte er nochmals zum Thema zurück und widmete dem Dichter, der nur 34 Jahre alt geworden war, die Marmor-Stele „Für Kleist“, heute im Nachlass des Künstlers.

Drömert, Frank, Tischler, Ute u.a., KUNST im öffentlichen Raum. STADT Zentrum Frankfurt (Oder), Frankfurt (Oder) 2006, hier: unpaginiert, s. Kleistmuseum 2 S. Abb.
Jacobi, Fritz, Der Bildhauer Werner Stötzer und seine Skulptur zu Michael Kohlhaas von Heinrich von Kleist, in: BzKF (Hg.), , Frankfurt (Oder) 1994, hier: S. 68-71.

Publikationen /
Schriftgut:

Kernbestand:
nein
Nachlassbestand:
nein

Zustand:
gut
Beschreibung des
Zustandes:
leichte Verwitterungsspuren

Vorhandene
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):
Weitere Reproduktionsv
orlagen:
Digitales Original

Sachindex:
Doppelfigur, Allegorie, Literatur, Michael Kohlhaas,
Öffentlicher Raum
Personenindex:
Heinrich von Kleist
Ortsindex:
Frankfurt (Oder)