



© Barbara Seidl-Lampa
Foto: Barbara Seidl-Lampa

Kain
Gerhart Lampa, 1995

Nachlass:	Lampa, Gerhart [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer:	090
Werkverzeichnis-Nr.:	361
Objekttyp:	Gemälde
Entstehungsort:	Atelier/Wohnung in Senftenberg
.	
Technik / Material (Werteliste):	Hartfaser, Öl
Technik / Material (Freitext):	Öl auf Hartfaser
Maße (HxBxT):	67 x 69 cm
.	
Signatur:	recto u.r.: Lampa 95
Bezeichnung, durch Künstler/in:	verso m: LAMPA
Beschriftung, von fremder Hand:	verso o.m.: 361
Objektbeschreibung:	Infernale Landschaft, darin eine nackte kauernde Gestalt, von der sich eine schwarze, im Schlagschatten befindliche Gestalt abwendet
.	
Aktueller Standort:	Privatbesitz, Ruhland
Aktuelle	361
Inventarnummer:	
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Privatbesitz, Ruhland
Zugangsjahr:	2010
Zugangsart:	Erbe
.	
Ausstellungen:	Landschaft Lausitz Leben, 15.4.2012-16.12.2012 (Energiefabrik Knappenrode, Hoyerswerda)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Immer wieder beschäftigten Lampa zwischenmenschliche Beziehungen Titel vom Künstler vergeben (Lampa, 2005) „In jüngeren Arbeiten werden in ... Spannungsfelder Figuren gestellt, durch die das Farbdrama in ein seelisches transportiert wird, wie etwa in den Ölbildern „Angst“, 1990, „Pieta (Die Grube)“, 1993 oder „Kain II“, 1995. In diesen

	Gemälden begibt sich der Atheist Lampa in eine Traditionslinie lutherisch-protestantischer Geisteshaltung, die das Geworfensein in die Welt und Fragen nach Sinn, Ausweg und Erlösung malend thematisiert.“ Fritz Jende, 2000
Publikationen / Schriftgut:	Trende, Klaus, Gerhart Lampa. Wer sie heraus kann reißen, der hat sie... Senftenberg 2005, hier: S. 35 (Abb.).
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro
.	
Sachindex:	Kain und Abel, Mensch, Christliche Ikonografie