



© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß

Wem gehört die deutsche Eiche?

Gerhard Preuß, 08.1993

Nachlass: Preuß, Gerhard [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 024

Objektyp: Farbige Arbeit auf Karton

Teil der Werkgruppe: Freie Arbeiten Tuschmalerei

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material (Werteliste): Aquarellkarton, Gouache, Tusche

Technik / Material (Freitext): Farbige Tusche und Gouache auf Aquarellkarton

Maße (HxBxT): 75.1 x 100.5 cm

Signatur: recto o.l.: G.P. VIII.93

Bezeichnung, durch verso m.:

Künstler/in: In einem tiefen Grunde
Brüder und Schwestern
1990-91

Wem gehört die deutsche Eiche?

Land auf Land ab

verso u.r.: Eigentum ist Diebstahl/ Axt an die Wurzel legen/

Wem gehört die deutsche/ Eiche?

Aktueller Standort: Potsdam-Eiche

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Anne Preuß

Zugangsjahr: 2014

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In der Werkgruppe „Freie Arbeiten Tuschmalerei“, zu denen insgesamt etwa 40 großformatige Arbeiten (teilweise über 120 cm Seitenlänge) zu rechnen sind, hat sich Gerhard Preuß in expressiver Weise mit den gesellschaftlichen und sozialen Verwerfungen der Jahre zwischen 1988 und 1993 auseinander gesetzt.

Die Rückkehr zu den privaten Eigentumsverhältnissen wie vor dem 2. Weltkrieg auch in den östlichen Bundesländern machte ihn wütend. Der Golfkrieg sowie der Balkankrieg waren in mehreren Werken Thema. Er war stark berührt von diesen Entwicklungen in und nahe Europa - hatte er doch

als Kind die Verluste durch Krieg sowie die Armut nach sinnloser Zerstörung direkt miterlebt. Für mehrere Jahre verließ er seine von den Illustrationen bekannte, sonst so meisterlich detailreiche Arbeitsweise, um in den großen Formaten schwarze Tusche in heftigen Gesten auf vorbereitete, zerflossene Farbgründe zu werfen, zu klecksen und zu streichen. Mit themenkonzentrierten, fast poetischen Worten betitelte und beschriftete er seine Arbeiten. Die großen farbigen Werke finden ihre inhaltliche Fortschreibung in einer Vielzahl gesellschaftskritischer kalligraphischer Texte, die eine eigene Kategorie im künstlerischen Nachlass darstellen.

.

Kernbestand: ja
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Eigentum, Privateigentum

Weitere Abbildung



verso [Detail]
Wem gehört die deutsche Eiche?
08.1993
Farbige Tusche und Gouache auf Aquarellkarton
75.1 x 100.5 cm

© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß