



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Ilona Ripke

## Friedländer Wiese

Werner Stötzer, 2001/02 [2001-2002]

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	405
Objekttyp:	Skulptur
Entstehungsort:	Atelier Altlangsow/Oderbruch
.	
Technik / Material (Werteliste):	Sandstein
Technik / Material (Freitext):	Sandstein
Maße (HxBxT):	36.5 x 41 x 14.7 cm unregelmäßig
.	
Signatur:	unbekannt
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbekannt
Beschriftung, von fremder Hand:	unbekannt
Objektbeschreibung:	auf Steinsockel sitzende weibliche Figur, ohne Kopf, ohne Arme
.	
Aktueller Standort:	Nachlass Werner Stötzer
Aktuelle Präsentation:	privater Außenraum
Eigentümer:	Sylvia Hagen
Zugangsjahr:	2010
Zugangsart:	Erbe
.	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	<p>Die Friedländer Große Wiese ist ein Niedermoor in Mecklenburg-Vorpommern und Teil des Naturparks Am Stettiner Haff.</p> <p>„In diesen Figuren ist ein Geheimnis bewahrt, das ganz unwillkürlich spürbar ist, das sich aber, wie jedes Geheimnis, erst offenbart, wenn es benannt wird: Das Landschaftliche. Auf stille, nur sehr selten abbildhaft deutbare Weise ist in den steinernen Menschenleibern von Werner Stötzer eine subtile Empfindsamkeit nicht nur für Natur im allgemeinen, sondern für Landschaftliches im besonderen aufgegangen. [...] Dieser sichtbare und doch in der Darstellung nicht ausgesprochene Naturbezug ist von einer ganz eigenen, leisen und stimmungsvollen Poesie, die den grob, rauh und unfertig stehen gelassenen Stein wie mit einem Schleier</p>

zärtlich umfängt. In der mit der beschriebenen Art der Bearbeitung einhergehenden Abstraktion von Volumen und Höhlungen, glatten Flächen und splittrig-schrundigen Wölbungen ist nicht nur die Unbenennbarkeit der Einzelteile verbunden. Weil die bildhauerische Masse von Arm, Schenkel, Rücken, Leib gleichzeitig rein ungegenständliches bildhauerisches Element ist, sehen wir mehr als nur Abbilder der Körperteile. Im Detail wie im Ganzen sind sie mit den Sinnen zu erfahrende, bedeutungsbefrachtete Sinnbilder der kreaturhaften Eingebundenheit in eine allumfassende Schöpfung.“

(Merkert, Jörn, Edition Galerie Schwind, 1998, S.15)

Publikationen /  
Schriftgut: Galerie Reetdachhaus Heiddorf (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnungen, Berlin 2005, hier: S. 26.

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

.

Vorhandene s/w Digital Repro  
Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität):

Weitere ReproduktionsvDigitales Original  
orlagen:

Bemerkungen zur Vorlage von der Fotografin, Scan nach Papierabzug mit  
Reproduktionsvorlage: nachträglicher Bildbearbeitung

.

Sachindex: Landschaftsfigur, Allegorie, Moorlandschaft  
Ortsindex: Friedländer Wiese, Mecklenburg Vorpommern

Weitere Abbildung



Friedländer Wiese  
2001/02  
Sandstein  
36.5 x 41 x 14.7 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Inge Zimmermann