



Wir sind das Volk- neue Kniefälle
Gerhard Preuß, 06.1991

© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß

Nachlass: Preuß, Gerhard [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]

007

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Freie Arbeiten Tuschmalerei

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material Papier, Tusche

(Werteliste):

Technik / Material Farbige Tusche auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 95 x 76 cm

Signatur: recto o.r.: GP VI./ 91

Bezeichnung, durch verso u.m.: " Wir sind das Volk" - neue Kniefälle

Künstler/in: Wendetreppe 1990-

der Sündenfall-

Volksenteignung 1991.

(Wie aus dem Volk Proleten gewonnen und Kapital gemacht wird)

.Der Fleischwolf.

Aktueller Standort: Potsdam-Eiche

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Anne Preuß

Zugangsjahr: 2014

Zugangsart: Schenkung

Ausstellungen: Gerhard Preuß - Retrospektive, 6.6.2015-18.8.2015

(Kulturzentrum RATZFATZ, Berlin-Schöneide)

Kommentar / Kontext / In der Werkgruppe „Freie Arbeiten Tuschmalerei“, zu denen Wirkungsgeschichte: insgesamt etwa 40 großformatige Arbeiten (teilweise über 120 cm Seitenlänge) zu rechnen sind, hat sich Gerhard Preuß in expressiver Weise mit den gesellschaftlichen und sozialen Verwerfungen der Jahre zwischen 1988 und 1993 auseinander gesetzt.

Die Rückkehr zu den privaten Eigentumsverhältnissen wie vor dem 2. Weltkrieg auch in den östlichen Bundesländern machte ihn wütend. Der Golfkrieg sowie der Balkankrieg waren in mehreren Werken Thema. Er war stark berührt von

diesen Entwicklungen in und nahe Europa - hatte er doch als Kind die Verluste durch Krieg sowie die Armut nach sinnloser Zerstörung direkt miterlebt. Für mehrere Jahre verließ er seine von den Illustrationen bekannte, sonst so meisterlich detailreiche Arbeitsweise, um in den großen Formaten schwarze Tusche in heftigen Gesten auf vorbereitete, zerflossene Farbgründe zu werfen, zu klecksen und zu streichen. Mit themenkonzentrierten, fast poetischen Worten betitelte und beschriftete er seine Arbeiten. Die großen farbigen Werke finden ihre inhaltliche Fortschreibung in einer Vielzahl gesellschaftskritischer kalligraphischer Texte, die eine eigene Kategorie im künstlerischen Nachlass darstellen.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Kapitalismuskritik, Wendekritik, Deutsche Einheit