



© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß

Marodierendes Kapital

Gerhard Preuß, 05.1992

Nachlass: Preuß, Gerhard [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 107

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Teil der Werkgruppe: Freie Arbeiten Tuschmalerei

Entstehungsort: Atelier, Berlin

Technik / Material: Papier, Tusche

(Werteliste):

Technik / Material: Farbige Tusche auf Papier

(Freitext):

Maße (HxBxT): 87 x 61.2 cm

Signatur: recto u.r.: G.P. 92/ V

Bezeichnung, durch verso u.m.: Marodierendes Kapital!

Künstler/in: Die große Umarmung (Brüder und Schwestern)

Meine Bank muß groß, schön und

kompetent sein!

Das Volk hat gesiegt, das Kapital zieht marodierend durchs

Land die Sklaven teilen sich das letzte Brot.

Objektbeschreibung: Eine das Format ausfüllende Figur im Umhang nach rechts in Rot- Schwarz

Aktueller Standort: Potsdam- Eiche

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Anne Preuß

Zugangsjahr: 2014

Zugangsart: Schenkung

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: In der Werkgruppe „Freie Arbeiten Tuschmalerei“, zu denen insgesamt etwa 40 großformatige Arbeiten (teilweise über 120 cm Seitenlänge) zu rechnen sind, hat sich Gerhard Preuß in expressiver Weise mit den gesellschaftlichen und sozialen Verwerfungen der Jahre zwischen 1988 und 1993 auseinander gesetzt.

Die Rückkehr zu den privaten Eigentumsverhältnissen wie vor dem 2. Weltkrieg auch in den östlichen Bundesländern machte ihn wütend. Der Golfkrieg sowie der Balkankrieg waren in mehreren Werken Thema. Er war stark berührt von diesen Entwicklungen in und nahe Europa - hatte er doch

als Kind die Verluste durch Krieg sowie die Armut nach sinnloser Zerstörung direkt miterlebt. Für mehrere Jahre verließ er seine von den Illustrationen bekannte, sonst so meisterlich detailreiche Arbeitsweise, um in den großen Formaten schwarze Tusche in heftigen Gesten auf vorbereitete, zerflossene Farbgründe zu werfen, zu klecksen und zu streichen. Mit themenkonzentrierten, fast poetischen Worten betitelte und beschriftete er seine Arbeiten. Die großen farbigen Werke finden ihre inhaltliche Fortschreibung in einer Vielzahl gesellschaftskritischer kalligraphischer Texte, die eine eigene Kategorie im künstlerischen Nachlass darstellen.

.

Nachlassbestand: ja

.

Zustand: gut

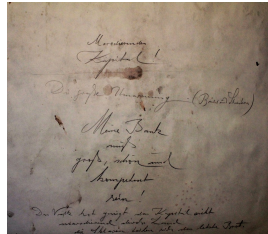
.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

.

Sachindex: Kapitalismuskritik, Wendekritik, Gesellschaft

Weitere Abbildung



verso [Detail]
Marodierendes Kapital
05.1992
Farbige Tusche auf Papier
:87 x 61.2 cm

© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß