© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß

# unbenannt [Alles zerfällt]

Gerhard Preuß, 1992

| | |
|---|---|
| Nachlass: | Preuß, Gerhard [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier] |
| Nachlass-Nummer: | 110 |
| Objekttyp: | Farbige Arbeit auf Papier |
| Teil der Werkgruppe: | Freie Arbeiten Tuschmalerei |
| Entstehungsort: | Atelier, Berlin |

.

| | |
|---|---|
| Technik / Material (Werteliste): | Papier, Tusche |
| Technik / Material (Freitext): | Farbige Tusche auf Papier |
| Maße (HxBxT): | 86 x 64.4 cm |

.

| | |
|---|---|
| Signatur: | recto u.r. GP/ 92 |
| Objektbeschreibung: | Blaue Malerei, Verläufe und Versprengungen auf Ocker, Braun und Gelb |

.

| | |
|---|---|
| Aktueller Standort: | Potsdam- Eiche |
| Aktuelle Präsentation: | Privatraum |
| Eigentümer: | Anne Preuß |
| Zugangsjahr: | 2014 |
| Zugangsart: | Schenkung |

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:

In der Werkgruppe **„**Freie Arbeiten Tuschmalerei**“**, zu denen insgesamt etwa 40 großformatige Arbeiten (teilweise über 120 cm Seitenlänge) zu rechnen sind, hat sich Gerhard Preuß in expressiver Weise mit den gesellschaftlichen und sozialen Verwerfungen der Jahre zwischen 1988 und 1993 auseinander gesetzt.

Die Rückkehr zu den privaten Eigentumsverhältnissen wie vor dem 2. Weltkrieg auch in den östlichen Bundesländern machte ihn wütend. Der Golfkrieg sowie der Balkankrieg waren in mehreren Werken Thema. Er war stark berührt von diesen Entwicklungen in und nahe Europa - hatte er doch als Kind die Verluste durch Krieg sowie die Armut nach sinnloser Zerstörung direkt miterlebt. Für mehrere Jahre verließ er seine von den Illustrationen bekannte, sonst so meisterlich detailreiche Arbeitsweise, um in den großen Formaten schwarze Tusche in heftigen Gesten auf vorbereitete, zerflossene Farbgründe zu werfen, zu klecksen

| | |
|---|---|
| | und zu streichen. Mit themenkonzentrierten, fast poetischen Worten betitelte und beschriftete er seine Arbeiten. Die großen farbigen Werke finden ihre inhaltliche Fortschreibung in einer Vielzahl gesellschaftskritischer kalligraphischer Texte, die eine eigene Kategorie im künstlerischen Nachlass darstellen. |
| . | |
| Nachlassbestand: | ja |
| . | |
| Zustand: | gut |
| . | |
| Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): | Farbe Digital Repro |
| . | |
| Sachindex: | Gesellschaft, Abstrakt |