



Investor Felix Rendite
Gerhard Preuß, Juni 1990 [06.1990]

© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß

Nachlass:	Preuß, Gerhard [Nachlassverzeichnis Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	026
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	Investor Herr Vielnix Rendite
Teil der Werkgruppe:	Freie Arbeiten Tuschnmalerei
Entstehungsort:	Atelier, Berlin
Technik / Material (Werteliste):	Aquarellfarbe, Papier
Technik / Material (Freitext):	Aquarellfarbe auf Papier
Maße (HxBxT):	101 x 75.9 cm
Signatur:	recto u.l.: G P VI 92
Artefakte / Herstellungsprozess:	Auf einer Ausstellungsliste (siehe Abbildung 2) hat Gerhard Preuß das Bild als "Investor Herr Vielnix Rendite" bezeichnet.
Aktueller Standort:	Potsdam- Eiche
Aktuelle Präsentation:	Privatraum
Eigentümer:	Anne Preuß
Zugangsjahr:	2014
Zugangsart:	Schenkung
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	<p>In der Werkgruppe „Freie Arbeiten Tuschnmalerei“, zu denen insgesamt etwa 40 großformatige Arbeiten (teilweise über 120 cm Seitenlänge) zu rechnen sind, hat sich Gerhard Preuß in expressiver Weise mit den gesellschaftlichen und sozialen Verwerfungen der Jahre zwischen 1988 und 1993 auseinander gesetzt.</p> <p>Die Rückkehr zu den privaten Eigentumsverhältnissen wie vor dem 2. Weltkrieg auch in den östlichen Bundesländern machte ihn wütend. Der Golfkrieg sowie der Balkankrieg waren in mehreren Werken Thema. Er war stark berührt von diesen Entwicklungen in und nahe Europa - hatte er doch als Kind die Verluste durch Krieg sowie die Armut nach sinnloser Zerstörung direkt miterlebt. Für mehrere Jahre verließ er seine von den Illustrationen bekannte, sonst so meisterlich detailreiche Arbeitsweise, um in den großen Formaten schwarze Tusche in heftigen Gesten auf</p>

vorbereitete, zerflossene Farbgründe zu werfen, zu klecksen und zu streichen. Mit themenkonzentrierten, fast poetischen Worten betitelte und beschriftete er seine Arbeiten. Die großen farbigen Werke finden ihre inhaltliche Fortschreibung in einer Vielzahl gesellschaftskritischer kalligraphischer Texte, die eine eigene Kategorie im künstlerischen Nachlass darstellen.

Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Wendekritik, Kapitalismuskritik

Weitere Abbildung



Liste Freie Arbeiten 1
um 1992
29.7 x 21 cm
Fineliner auf Papier

© Anne Preuß
Foto: Anne Preuß