

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

Große Sitzende

Werner Stötzer, 1981 [1981-1982]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 170 Objekttyp: Skulptur

Alternative Titel: Sitzende (Kat. IX. Kunstausstellung)

Entstehungsort: Atelier Vilmnitz/Rügen

Technik / Material Holz (Eiche)

(Werteliste):

Technik / Material

(Freitext):

Spessart-Eiche

Maße (HxBxT): 74 x 48 x 25 cm

Signatur: unsign. Bezeichnung, durch unbez.

Künstler/in:

Beschriftung, von

unbeschr.

fremder Hand:

Objektbeschreibung: 3/4-Relief: weibliche Figur sitzt mit angewinkelten Beinen,

rechter Arm aufgestützt, Kopf leicht seitlich gesenkt

Aktueller Standort: Ludwig-Museum für Internationale Kunst, Peking

Aktuelle **LU OB 110** 

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: unbekannt Eigentümer: Ludwig Stiftung

Zugangsjahr: 1981 Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur Ankauf, nachträglich datiert "1981", aus IX. Kunstausstellung

der DDR in Dresden Provenienz:

Ausstellungen: Werner Stötzer, 11.12.1981-10.1.1982 (Akademie der Künste

der DDR, Berlin, Marstall, Berlin)

IX. Kunstausstellung der DDR, 2.10.1982-3.4.1983 (Staatliche

Kunstsammlungen Dresden, Albertinum)

Durchblick - Kunst der DDR in der Sammlung Ludwig, 26.8.1984-7.10.1984 (Staatliche Kunsthalle, Kongresshalle,

Berlin (West))

Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-

Stiftung, Bremen, Bremen)

Joachim John. Druckgrafik und Zeichnung, Werner Stötzer.

Plastik, 23.4.1989-4.6.1989 (Schwedenspeicher Museum Stade, Stade)

Werner Stötzer, 19.4.1991-19.5.1991 (Akademie der Künste, Berlin, Galerie am Robert-Koch-Platz, Berlin)

Werner Stötzer, 27.11.1991-19.1.1992 (Rheinisches Landesmuseum, Bonn)

Wirkungsgeschichte:

Kommentar / Kontext / In den 1980er Jahren entstanden neben den Skulpturen aus Stein auch einige größere Arbeiten, für die Werner Stötzer verschiedene Hölzer benutzte, u.a. "Stehende" (1981), " Stehender Torso" (1982-1984) und auch die "Große Sitzende". Wie in vielen seiner reliefhaften Figuren ist auch diese Arbeit von der dominierenden Front bestimmt. Die spezielle Bearbeitung des Eichenholzes, dessen Sprödigkeit sich nur schwer überwinden lässt, erzeugt einen besonderen Reiz. Klare einfache, abstrakte bzw. nicht ausgearbeitete Formen bilden im Wechsel mit strukturierten Details eine rhythmische Abfolge von plastischen Kontrasten. Die sitzende weibliche Figur mit dem zur Seite geneigten Kopf wirkt in sich gekehrt und strahlt eine gewisse Erhabenheit aus. Die blockhafte Verknappung der Skulptur unterstützt diese Wirkung.

> Es scheint so, als ob das Material Holz den Künstler zu größeren Zusammenfassungen der Formen gezwungen hat. Etliche Aktzeichnungen aus den 1970er und 1980er Jahren wie "Sitzende mit aufgestütztem Arm" oder "Sitzende mit aufgestelltem Bein" - weisen ein ähnliches Motiv wie diese Skulptur auf.

Publikationen / Schriftgut:

Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: Abb. 64, S. 166. Gerhard Marcks-Stiftung Bremen (Hg.), Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: unpaginiert, Ausstellungsverzeichnis. Hoffmann, Raimund, Das Bild des Menschen und seine unerschöpfliche Ausdruckskraft, Akademie der Künste zeigt Werkstattausstellung Werner Stötzer im Marstall, in: Neues Deutschland 19.12.1981, S. 4, hier: Abb.

Körner, Dorothea, Im Dialog mit dem Stein. Plastiken und Zeichnungen von Werner Stötzer, in: Der Morgen 29.12.1981. Ludwig-Institut für Kunst der DDR, Städtische Galerie Schloss Oberhausen (Hg.), Durchblick - Kunst der DDR in der Sammlung Ludwig, Oberhausen 1984, hier: 181 Abb., S. 239,

Ministerium für Kultur der DDR, Verband Bildender Künstler der DDR (Hg.), IX. Kunstausstellung der Deutschen Demokratischen Republik, Dresden 1982, hier: Abb. S. 122. Schwedenspeicher Museum (Hg.), Joachim John. Druckgrafik und Zeichnungen, Werner Stötzer. Plastik, Stade 1989, hier: S. 94 ohne Abb.

Kernbestand: ja Nachlassbestand: nein

Zustand: unbekannt

Beschreibung des nicht aussagekräftig, da seit ca. 30 Jahren keine Information

Zustandes: über den Zustand des Werkes vorliegt

.

Vorhandene s/w Digital Repro

Reproduktions vor lage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach

Reproduktionsvorlage: Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung

.

Sachindex: Sitzende Figur