



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Hans Pölkow

## Zigeuner von Marzahn

Werner Stötzer, 1982

Nachlass:	Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.:	175
Objekttyp:	Skulptur
Entstehungsort:	Atelier Berlin-Altglienicke
.	
Technik / Material (Werteliste):	Sandstein
Technik / Material (Freitext):	Sandstein
Maße (HxBxT):	Höhe: 61 cm
.	
Signatur:	unbekannt
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbekannt
Beschriftung, von fremder Hand:	unbekannt
Objektbeschreibung:	zwei sich gegenüber stehende Figuren mit erhobenen Armen an ihren (flachen) Köpfen
.	
Aktueller Standort:	Privatbesitz, unbekannt
Aktuelle Präsentation:	unbekannt
Eigentümer:	Privatbesitz, unbekannt
Zugangsart:	unbekannt
Bemerkungen zur Provenienz:	Zugangsjahr unbekannt
.	
Ausstellungen:	Werner Stötzer, 11.12.1981-10.1.1982 (Akademie der Künste der DDR, Berlin, Marzahn, Berlin) Werner Stötzer, 19.2.1982-20.3.1982 (Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig, Leipzig) Werner Stötzer Plastik und Zeichnung, 30.6.1984-15.9.1984 (Galerie Döbele, Ravensburg, Ravensburg) Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen, Bremen)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Stötzers Zugang zum Thema der während der Nazizeit aus Berlin-Marzahn deportierten Roma war seine Hinwendung zum Seinszustand des Leids. Er "zwang dem Material die inhaltliche Idee nicht auf, sondern webte aus dem Stein heraus ein menschliches Muster des Schmerzes, sodass den steinernen Körpern das konkrete Ereignis schließlich in ihrer

- Form eingeschrieben war", benennt Carolin Quermann die Verwandlung des Stoffes unter Berücksichtigung der Kriegserfahrungen Stötzers.  
(Quermann, Carolin, Dresden 2013, S. 29)
- Publikationen /  
Schriftgut: Akademie der Künste der DDR (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnungen 1981, hier: S. 6.  
Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: S. Tafel 92.  
Gerhard Marcks-Stiftung Bremen (Hg.), Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: S. 37.  
Hedwig und Johannes Döbele, Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Ravensburg 1984, hier: S. 47.  
Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 28 Abb. 12.  
Quermann, Carolin, Verwandlung des Stoffes. Zu den Kriegserfahrungen von Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, in: Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 29.
- .
- Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein
- .
- Zustand: unbekannt
- .
- Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): s/w Digital Repro  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung
- .
- Sachindex: Opfer, Widerstand, Gewalt, Nationalsozialismus, Zigeunerzwangslager, Sinti und Roma, Figurengruppe  
Ortsindex: Marzahn