



Kleine Auschwitzgruppe

Werner Stötzer, 1972

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 113

Objekttyp: Skulptur

Alternative Titel: Auschwitzgruppe

Entstehungsort: Atelier Berlin-Altglienicke

Technik / Material: Marmor

(Werteliste):

Technik / Material: Marmor

(Freitext):

Maße (HxBxT): 47.5 x 15 x 20 cm

auf Stahlsockel: 8.5 x 10 x 30 cm

Signatur: unsign.

Bezeichnung, durch: unbez.

Künstler/in:

Beschriftung, von: unbeschr.

fremder Hand:

Objektbeschreibung: zwei eng beieinander stehende Figuren mit gesenkten Köpfen

Aktueller Standort: Sammlung Kunsthalle Rostock

Aktuelle: 75 1699

Inventarnummer:

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Sammlung Kunsthalle Rostock

Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur: erworben vom Künstler

Provenienz: Zugangsjahr unbekannt

Ausstellungen: Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)

Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))

Weggefährten - Zeitgenossen. Bildende Kunst aus drei Jahrzehnten, 3.10.1979-31.12.1979 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)

Malerei, Graphik, Plastik aus der Deutschen Demokratischen Republik, 1981 (Art Basel, Die Internationale Kunstmesse, Basel)

	Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen) Joachim John. Druckgrafik und Zeichnung, Werner Stötzer. Plastik, 23.4.1989-4.6.1989 (Schwedenspeicher Museum Stade, Stade) Werner Stötzer, 19.4.1991-19.5.1991 (Akademie der Künste, Galerie am Robert-Koch-Platz, Berlin) Werner Stötzer, 27.11.1991-19.1.1992 (Rheinisches Landesmuseum, Bonn) Werner Stötzer, 14.2.1992-3.5.1992 (Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn) Werner Stötzer, 8.9.1992-25.10.1992 (Kunsthalle Rostock, Rostock) 40 Jahre Kunsthalle Rostock 1969-2009, 15.3.2009-26.4.2009 (Kunsthalle Rostock, Rostock)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	1972 sucht Stötzer in dieser kleinen Figurengruppe von zwei Gestalten im Marmor nach einem Bild Schutzsuchender vor zu erwartender Gewalt. Eng aneinander geschmiegt harren sie stehend aus, um dem befürchteten Schlag Widerstand bieten zu können.
Publikationen / Schriftgut:	Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer. Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: S. Abb. 49, 166. anonym, Auschwitzgruppe 1972, in: Berliner Zeitung 26.05.1975 (1977). Feist, Günter/Feist, Peter H. u. a., Weggefährten Zeitgenossen. Bildende Kunst aus drei Jahrzehnten, Berlin 1979, hier: S. 232, Abb. 317. Gerhard Marcks-Stiftung Bremen (Hg.), Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: unpaginiert, Ausstellungsverz. Hansestadt Rostock (Hg.), 40 Jahre Kunsthalle Rostock 1969-2009, Rostock 2009, hier: unpaginiert. Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Berlin 1977, hier: 107, Abb. S. 64. Quermann, Carolin, Verwandlung des Stoffes. Zu den Kriegserfahrungen von Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, in: Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 31, Abb. 13. Schwedenspeicher Museum (Hg.), Joachim John. Druckgrafik und Zeichnungen, Werner Stötzer. Plastik, Stade 1989, hier: S. 93, Abb. 91. Staatlicher Kunsthandel der DDR (Hg.), Malerei, Graphik, Plastik aus der Deutschen Demokratischen Republik. anlässlich des Kunstmarktes auf der Art Basel, 1981, hier: S. 60.
Kernbestand: Nachlassbestand:	nein nein
Zustand:	gut

Vorhandene s/w Digital Repro

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Reproduktionsvorlage: Bildbearbeitung

Sachindex: mehrfigurige Gruppe, Nationalsozialismus, Holocaust, Konzentrations- und Vernichtungslager, Opfer

Ortsindex: Auschwitz