



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: unbekannt

Badende Frauen

Werner Stötzer, Kunstgießerei Flierl (Kunstformer, Kunstgießer), undatiert
[1967-1972]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 155
Objekttyp: Plastik
Alternative Titel: Bruchstück (Vier antikisierende Frauen)
Entstehungsort: Atelier Berlin-Altglienicke
Gründe der Datierung (Freitext): stilistisch verbunden mit "Badende", 1964 bzw. 1966

Technik / Material (Werteliste): Bronzeguss
Technik / Material (Freitext): Bronzeguss
Maße (HxBxT): 29 x 32.5 x 3.5 cm
T mit Öse
unregelmäßig
Gewicht: 4.6 kg

Nummer innerhalb der Auflage: unbekannt
Aus einer Auflage von: unbekannt
Tatsächliche Auflagenhöhe: unbekannt

Signatur: unsign.
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbez.
Beschriftung, von fremder Hand: unbeschr.
Objektbeschreibung: vier nebeneinander stehende weibliche Figuren, im Profil, mit Rücken- und Vorderansicht beim Baden
Artefakte / Herstellungsprozess: lt. G-Unterlagen 4 Güsse aus Eisen u. Bronze von Flierl (Auftrag Galerie Schwind) (analog Grabmal Reiner Bredemeyer)

Aktueller Standort: Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Aktuelle Inventarnummer: ZV 3729
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Zugangsjahr:	1973
Zugangsart:	Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz:	erworben auf der VII. Kunstausstellung der DDR in Dresden - nicht im Katalog angezeigt
.	
Ausstellungen:	VII. Kunstausstellung der DDR, 5.10.1972-25.3.1973 (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresden)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Das erstmals im Zusammenhang mit Stötzers Entwürfen für ein Portal des Klosters Unser Lieben Frauen in Magdeburg auftauchende Motiv Badende Frauen verwendete der Bildhauer seit den 1960er Jahren in seinen Reliefs. Diese Ausführung zeigt vier Aktfiguren auf engem Raum. Es gab auch spätere Güsse, u. a. ausgeführt für die Galerie Schwind durch die Kunstgießerei Flierl, Berlin, die in ihren Protokollen 1967 als Entstehungsjahr der Arbeit angibt. 1999 wurde ein Exemplar unter dem Titel Bruchstück (Vier antikisierende Figuren) beim Auktionshaus Jeschke-Greve&Hauff, Berlin, versteigert.
Publikationen / Schriftgut:	Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 105-113.
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
.	
Sachindex:	Relief, Figurengruppe, Weibliche Akte