



Steinheider Torso  
Werner Stötzer, 1964

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Inge Zimmermann

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 042  
Objektyp: Skulptur  
Entstehungsort: Lauscha/Thüringer Wald (Skulptur)  
Gründe der Datierung andere Datierung: 1966 in: A.-Kat. Berlin/Halle 1977, S. 58,  
(Freitext): Abb. 43

Technik / Material Zementguss  
(Werteliste):  
Technik / Material Steinguss nach Buntsandstein  
(Freitext):  
Maße (HxBxT): 91 x 46 x 38 cm

Nummer innerhalb der unbekannt  
Auflage:  
Aus einer Auflage von: unbekannt  
Herstellung: Kunstformerei Markus Schulz, Berlin  
Bemerkungen zum mindestens 3 Güsse  
Multiplikat:

Signatur: unsign.  
Bezeichnung, durch unbez.  
Künstler/in: unbeschr.  
Beschriftung, von  
fremder Hand:  
Objektbeschreibung: leicht nach rechts geneigter großer Torso  
Artefakte / Das Original aus Buntsandstein wurde zu Lebzeiten des  
Herstellungsprozess: Künstlers verkauft. Die späteren drei Steingüsse sind innen  
hohl - offensichtlich aus zwei Formen gegossen.

Aktueller Standort: Nachlass Werner Stötzer  
Aktuelle Präsentation: privater Außenraum  
Eigentümer: Sylvia Hagen  
Zugangsjahr: 2010  
Zugangsart: Erbe  
Bemerkungen zur Steinguss von Markus Schulz, nach dem  
Provenienz: Sandsteinoriginal, das sich in der Schweiz in Privatbesitz  
befindet.  
weitere Steingüsse: Privatbesitz Wolfgang Kohlhaase;  
Privatbesitz, Schweiz und Privatbesitz, Italien

Ausstellungen:	Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin) Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale)) Malerei, Graphik, Plastik aus der Deutschen Demokratischen Republik, 1981 (Art Basel, Die Internationale Kunstmesse, Basel) Acht Künstler aus der DDR, 5.4.1981-29.4.1981 (Jahrhunderthalle Höchst, Frankfurt (Main)) Werner Stötzer, 19.2.1982-20.3.1982 (Hochschule für Graphik und Buchkunst, Leipzig) Werner Stötzer Plastik und Zeichnung, 30.6.1984-15.9.1984 (Galerie Döbele, Ravensburg) Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen) Joachim John. Druckgrafik und Zeichnung, Werner Stötzer. Plastik, 23.4.1989-4.6.1989 (Schwedenspeicher Museum Stade, Stade) Werner Stötzer, seine Lehrer, seine Schüler, 19.8.1989-1.10.1989 (Galerie am Körnerpark und Bildhauergalerie Messer-Ladwig, Berlin (West)) Wegzeichen, 7.4.2006-5.5.2006 (Akademie der Künste, Gräsergarten Hanseatenweg, Berlin) Gustav Seitz und Werner Stötzer, 18.9.2010-30.10.2010 (Kunsthandel Galerie Andreas Henn, Stuttgart) Werner Stötzer - Eine Bildhauer Legende, 4.7.2015-10.10.2015 (Villa am See, Kunsthause Behrens Premnitz, Premnitz) [K]ein Kernbestandsdepot für Künstlernachlässe im Land Brandenburg, 31.1.2024-20.12.2024 (Landtag Brandenburg, Potsdam)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Der Steinheimer Torso ist Stötzers erstes Hauptwerk Mitte der 1960er Jahre und zeigt alle wesentlichen Merkmale seines späteren Schaffens. Er markiert, so Matthias Flügge, "eine Brücke zwischen Statuarik, Relief und freier Figuration" (Flügge, Matthias, DuMont 1991, S. 26). In den Grenzen des gefundenen Steins formiert sich der nackte Leib eines Menschen. "Die abstrakte Grundlage trifft auf organisch fließende, auf- und abschwellende Körperperformen, feine Modellierungen heben die Statuarik des Steins punktuell auf und überführen ihn in eine freie Figuration", urteilt Carolin Quermann und resümiert: "Die gestaltete Form vereint sich - teils optisch nicht mehr trennbar - mit der natürlichen Struktur des Steins." (Quermann, Carolin, Dresden, 2013, S. 14)
Publikationen / Schriftgut:	Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: 26 und Farbtafel IV, S. 36. Bildhauergalerie Messer-Ladwig, Berlin (Hg.), Werner Stötzer, seine Lehrer, seine Schüler, Berlin 1989, hier: S. 40. Döbele, Hedwig und Johannes, Vorbemerkung, in: Galerie Döbele (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Ravensburg 1984, S. 2, hier: S. 13. Gustav Seitz Stiftung (Hg.), Gustav Seitz und Werner Stötzer. Meister der Figur, Müncheberg, OT Trebnitz 2019, hier: S. 53 Abb. (Nachlass, Zementguss). Jacobi, Fritz, Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: S. 5. Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Berlin 1977, hier: S. 58. Jahrhunderthalle Höchst, Frankfurt a. M. (Hg.), Künstler der DDR, Frankfurt a. M. 1981, hier: ohne Abb. Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 118 Abb., 14 (Text). Quermann, Carolin, Physiognomien der Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, in: Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 14. Schwedenspeicher Museum (Hg.), Joachim John. Druckgrafik und Zeichnungen, Werner Stötzer. Plastik, Stade 1989, hier: S. 58. Staatlicher Kunsthändel der DDR (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Handzeichnungen. Galerie am Boulevard, Rostock 1979, hier: S. Abb. 16 (nicht ausgestellt). Staatlicher Kunsthändel der DDR (Hg.), Malerei, Graphik, Plastik aus der Deutschen Demokratischen Republik. anlässlich des Kunstmarktes auf der Art Basel, 1981, hier: S. 59.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage  
(beste Qualität): Digitales Original

Sachindex: Torso, Allegorie, Landschaft  
Ortsindex: Steinheid, Land Thüringen

Weitere Abbildungen



Steinheider Torso  
1964  
Buntsandstein  
91 x 46 x 38 cm  
Historische Aufnahme, Altlangsow;  
heutiger Standort: Privatbesitz, Schweiz

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Lutz Friedel



Steinheider Torso  
1964  
Steinguss  
91 x 46 x 38 cm  
Privatbesitz: Wolfgang Kohlhaase

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Inge Zimmermann