



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Lehmbruck Museum, Duisburg

Liegende Werner Stötzer, 1998

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 335
Objekttyp: Skulptur
Alternative Titel: Der Strom Oder (urspr. Titel)
Entstehungsort: Atelier Altlangsow/Oderbruch

.

Technik / Material (Werteliste): Muschelkalk
Technik / Material (Freitext): Fränkischer Muschelkalk auf Stahlplatte
Maße (HxBxT): 53 x 190 x 65 cm

.

Signatur: Fuß außen r.: WS (ligiert)
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbez.
Beschriftung, von fremder Hand: unbeschr.
Objektbeschreibung: liegender Körper, Knie angestellt, Oberkörper ganz flach

.

Aktueller Standort: Lehmbruck Museum Duisburg
Aktuelle: 5393/1999
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: öffentlicher Innenraum
Eigentümer: Lehmbruck Museum Duisburg
Zugangsjahr: 16.06.1999
Zugangsart: Ankauf
Voreigentümer: Galerie Schwind, Frankfurt a. Main
Fritz P. Mayer, Frankfurt a. Main

.

Publikationen / Schriftgut: Albrecht, Hans Joachim/Hartog, Arie (Einführung), Bildhauer in Deutschland im 20. Jahrhundert: künstlerische Konzepte unserer Gegenwart, Berlin 2017, hier: 302, Abb. S. 281.
Leinz, Gottlieb (Hg.), Sammlungskatalog Skulpturensammlung Lehmbruck Museum Duisburg, Duisburg 2012, hier: S. 374 mit Abb.
Leinz, Gottlieb, u.a., Sammlungskatalog Skulpturen im Duisburger Stadtraum. StadtKunstFührer mit zwei Lageplänen, Duisburg 2012, hier: S. 31, Abb. 30.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: unbekannt

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):
Digitales Original

Weitere Reproduktionsvorlagen: w Digital Reproduktionen:

Bemerkungen zur Vorschau: Scan Lehmbruck Museum Duisburg

Reproduktionsvorlage: Bild 1: Vorlage von der Fotografin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung

Sachindex: Liegende Figur, Flusslandschaft, Öffentlicher Raum
Ortsindex: Duisburg

Weitere Abbildung



Der Strom Oder (urspr. Titel)
undatiert
Fränkischer Muschelkalk auf Stahlplatte
53 x 190 x 65 cm
im Ateliergarten Altlangsdorf

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Ilona Ripke