



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

Sitzende

Werner Stötzer, 1973/74 [1973-1974]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 121
Objektyp: Skulptur
Entstehungsort: Atelier Berlin-Altglienicke

Technik / Material: Sandstein
(Werteliste):
Technik / Material: Sandstein
(Freitext):
Maße (HxBxT): 60 x 35 x 26.5 cm
Gewicht: 50 kg

Signatur: u.r.: WS
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbez.
Beschriftung, von fremder Hand: unbeschr.
Objektbeschreibung: auf Stein sitzende weibliche Ganzfigur mit aufgestelltem rechten Bein; linker Arm aufgestützt, Kopf nach links geneigt

Aktueller Standort: Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Aktuelle ZV 3743
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Dauerausstellung
Eigentümer: Staatliche Kunstsammlungen Dresden
Zugangsjahr: 1974
Zugangsart: Ankauf
Bemerkungen zur Provenienz: vom Künstler erworben

Ausstellungen: Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)
Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))
Ostdeutsche Malerei und Skulptur 1949-1990, 15.6.2018-7.1.2019 (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Stötzer widmete sich oft dem Thema landschaftlich aufgebauten Figuren. So verfuhr er auch 1973/74 mit der Skulptur "Sitzende". "Auffällig sind hier die festen

Publikationen / Schriftgut:	<p>Rundungen von Kopf, Schultern, Brüsten, Oberschenkeln und Waden. Sie haben etwas Griffiges, geradezu als ob es sich bei den Formen um vom Wasser rundgespülte Kieselsteine handeln würde. Zudem dreht und wendet sich die Figur im Raum, das erhobene Knie greift beinahe gestisch in den Raum aus, als würde sie mit den Fluten kämpfen." (Nielsen, Astrid, Dresden 2013, S. 111f.)</p> <p>Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: Tafel 48, S. 96.</p> <p>Freitag, Michael/Gellner, Uwe Jens, Sylvia Hagen, Werner Stötzer SKULPTUR ZEICHNUNG, Berlin 2002.</p> <p>Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Berlin 1977, hier: S. 53.</p> <p>Jacobi, Fritz/Schmidt, Manfred, Werner Stötzer. Plastik und Handzeichnungen, in: Staatlicher Kunsthandel der DDR, Galerie a, Berlin (Hg.), 1983, hier: S. 6 Abb.</p> <p>Nielsen, Astrid, "So kann ein Bild werden, nicht aus einem Traum, sondern aus der Wirklichkeit", in: , Dresden 2013, hier: 111, S. 100 (Detail).</p> <p>Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: 105-113, Abb. 38 S. 123, s. auch Abb. 26, S. 110 (Detail).</p> <p>Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hg.), Vom Expressionismus zur Gegenwart. Dresden 1993, hier: S. 64, 68, Kat.-Nr. 319.</p> <p>Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hg.), Ostdeutsche Malerei und Skulptur 1949-1990 2018, hier: S. 25, Farbabb.</p> <p>Wiegartz, Veronika/Lubrecht, Rüdiger, ...sich dem Stein stellen. Steinbildhauer des 20. Jahrhunderts, Bremen 2004.</p>
.	
Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	nein
.	
Zustand:	unbekannt
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	s/w Digital Repro
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage:	Vorschaubild und Bild 1: Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung
.	
Sachindex:	Sitzende Figur
Weitere Abbildung	



Sitzende (frontal)
1973/74
Sandstein
60 x 35 x 26.5 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar