



Bildnis einer Chinesin
Werner Stötzer, 1958 [1957]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]
Werkverzeichnis-Nr.: 017
Objekttyp: Plastik
Entstehungsort: Atelier, Berlin
Gründe der Datierung A. Janda, 1970
(Freitext):

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia
Hagen
Foto: Inge Zimmermann

Technik / Material Gips
(Werteliste):
Technik / Material Gips für Bronze
(Freitext):
Maße (HxBxT): 30 x 20 x 23 cm
Höhe ohne Sockel
gebrannter Ton (A. Janda, 1970)

Signatur: unbekannt
Bezeichnung, durch unbekannt
Künstler/in:
BESCHRIFTUNG, von unbekannt
fremder Hand:
Objektbeschreibung: Studie einer ernst blickenden Frau, Kopf leicht nach rechts
geneigt, Mundwinkel etwas herabgezogen

Aktueller Standort: Akademie der Künste, Berlin, Kunstsammlung
Aktuelle KS-Plastik PL 202
Inventarnummer:
Aktuelle Präsentation: Depot
Eigentümer: Akademie der Künste, Berlin
Zugangsjahr: 2014
Zugangsart: Geschenk
Voreigentümer: 2010-2014 Sylvia Hagen
Bemerkungen zur Schenkung von Sylvia Hagen aus dem Nachlass des
Provenienz: Künstlers

Ausstellungen: Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik,
18.8.1963-23.9.1963 (Kulturhistorisches Museum Magdeburg,
Magdeburg)
Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 1964
(Angermuseum, Erfurt)

Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 12.1.1964-9.2.1964 (Staatliches Lindenau-Museum Altenburg, Altenburg)
Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 23.2.1964-5.4.1964 (Museum der Stadt Greifswald, Greifswald)
Meisterschüler vom Pariser Platz aus Berlin der 1950er Jahre, 7.6.2007-22.7.2007 (Kunstverein "Talstraße" e.V., Halle (Saale))

Kommentar / Kontext / entstanden nach einer Studienreise 1957 nach China
Wirkungsgeschichte:

Publikationen / Hinz,Sigrid, Gerhard Kettner, Graphik – Werner Stötzer, Plastik, Dresden 1963, hier: ohne Abb.
Schriftgut: Janda, Annegret, Werner Stötzer, in: Weggefährten. 25 Künstler der DDR, Dresden 1970, S. 320-335, hier: S. Abb. 9.
Zimmermann, Inge (i.A. der Akademie der Künste, Berlin) (Hg.), Werner Stötzer. akademiefenster 11, Berlin 2016, hier: S. 119.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut

Vorhandene Digitales Original
Reproduktionsvorlage
(beste Qualität):

Sachindex: Porträt, Chinesin