



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Akademie der Künste, Berlin, Christian Kraushaar

## Zwei kniende Frauen

Werner Stötzer, 1972 [1971-1972]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]  
Werkverzeichnis-Nr.: 110  
Objekttyp: Skulptur  
Alternative Titel: Umarmung (Zwei kniende Frauen)  
Paar

Entstehungsort: Atelier Berlin-Altglienicke

Technik / Material (Werteliste): Sandstein  
Technik / Material (Freitext): Sandstein, bossiert  
Maße (HxBxT): 62 x 54.5 x 28 cm

Signatur: unbekannt  
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbekannt  
Beschriftung, von fremder Hand: unbekannt  
Objektbeschreibung: zwei kniende, sich umarmende weibliche Körper

Aktueller Standort: Nationalgalerie Berlin  
Aktuelle Inventarnummer: B III 195 523  
Aktuelle Präsentation: Depot  
Eigentümer: Nationalgalerie Berlin  
Zugangsjahr: 1980  
Zugangsart: Ankauf  
Voreigentümer: Staatlicher Kunsthandel der DDR

Ausstellungen: Das Relief. Plastische Gestaltungen, Entwürfe, Modelle, Graphik von Bildhauern der DDR, 1.12.1972-21.3.1973 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)  
Will Lammert und Will-Lammert-Preisträger, 1973 (Akademie der Künste der DDR, Ausstellungszentrum am Fernsehturm, Berlin)  
Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)  
Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))  
Plastik und Handzeichnungen (mit Otto Niemeyer Holstein),

- 4.10.1979-2.11.1979 (Galerie am Boulevard Rostock, Rostock)
- Werner Stötzer, 28.11.1979-22.12.1979 (Staatlicher Kunsthandel der DDR, Galerie Berlin, Berlin)
- Alltag und Epoche. Werke bildender Kunst der DDR aus fünfunddreißig Jahren, 2.10.1984-30.12.1984 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)
- Werner Stötzer, 19.4.1991-19.5.1991 (Akademie der Künste, Berlin, Galerie am Robert-Koch-Platz, Berlin)
- Werner Stötzer, 27.11.1991-19.1.1992 (Rheinisches Landesmuseum, Bonn)
- Werner Stötzer, 14.2.1992-3.5.1992 (Städtische Museen Heilbronn, Heilbronn)
- Werner Stötzer, 17.5.1992-16.8.1992 (Kloster unser Lieben Frauen, Magdeburg, Magdeburg)
- Werner Stötzer, 8.9.1992-25.10.1992 (Kunsthalle Rostock, Rostock)
- Körperbilder Menschenbilder. Malerei, Zeichnung und Plastik aus Sachsen von 1945 bis 1994, 3.6.1994-2.10.1994 (Deutsches Hygiene-Museum Dresden, Dresden)
- Figur und Gegenstand, 13.8.1995-29.10.1995 (Gut Altenkamp, Papenburg-Aschendorf)
- Publikationen /  
Schriftgut:
- Akademie der Künste der DDR (Hg.), Will Lammert und Will-Lammert-Preisträger, Berlin 1973, hier: 38, Tafel S. 79.
- Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: S. Abb. 44, 165.
- Deutsches Hygiene-Museum Dresden (Hg.), Körperbilder Menschenbilder. Malerei, Zeichnung und Plastik aus Sachsen von 1945 bis 1994, Dresden 1994, hier: 188, Abb. S. 31.
- Gut Altenkamp, Papenburg-Aschendorf (Hg.), Figur und Gegenstand. Malerei und Plastik in der Kunst der DDR aus der Sammlung der Nationalgalerie Berlin, 1995, hier: S. 55 mit Abb.
- Jacobi, Fritz, Das Relief. Plastische Gestaltungen, Entwürfe, Modelle, Graphik von Bildhauern der DDR, Berlin 1972, hier: S. A.-Verz. Nr. 28.
- Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Berlin 1977, hier: S. 107, Kat.-Nr. 73 (Zwei kniende Frauen).
- Jacobi, Fritz/Tschirner, Manfred (Hg.), Nationalgalerie Berlin. Kunst in der DDR, Leipzig 2003, hier: S. 260, Abb. 523.
- Staatlicher Kunsthandel der DDR (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Handzeichnungen, Rostock 1979, hier: S. unpag., Abb. 17.
- .
- Kernbestand: nein
- Nachlassbestand: nein
- .
- Zustand: unbekannt

Vorhandene s/w Digital Repro

Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher

Reproduktionsvorlage: Bildbearbeitung

Sachindex: Kniende Figuren, Relief