



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Lutz Friedel

## Stehende

Werner Stötzer, 1968 [1968-1983]

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 078

Objekttyp: Skulptur

Alternative Titel: Karyatide (Ausst. Berlin/Halle, 1977)

Große Stehende Sammlung Klöcker)

Entstehungsort: Atelier Berlin-Altglienicke

Gründe der Datierung: Foto aus dem Atelier 1968, DuMont 1991, S. 159

(Freitext):

.

Technik / Material: Holz (Linde)

(Werteliste):

Technik / Material: Lindenholz

(Freitext):

Maße (HxBxT): 136 x 27 x 18 cm

.

Signatur: unbekannt

Bezeichnung, durch: unbekannt

Künstler/in:

Beschriftung, von: unbekannt

fremder Hand:

Objektbeschreibung: stehende weibliche Figur (Karyatide) mit über dem Kopf erhobenen rechten Arm

Artefakte /  
Herstellungsprozess: Entstehung 1968, 1981-1983 Bearbeitung und Formung des Unterbaus der Figur

.

Aktueller Standort: Sammlung Klöcker, Bad Homburg v.d. Höhe

Aktuelle Präsentation: Privatraum

Eigentümer: Sammlung Klöcker

Zugangsjahr: 1994

Zugangsart: Ankauf

Bemerkungen zur

Provenienz:

.

Ausstellungen: Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)

Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))

Werner Stötzer, 11.12.1981-10.1.1982 (Akademie der Künste der DDR, Berlin, Marstall, Berlin)

Werner Stötzer, 19.2.1982-20.3.1982 (Hochschule für Graphik

und Buchkunst, Leipzig, Leipzig)

Werner Stötzer Plastik und Zeichnung, 30.6.1984-15.9.1984 (Galerie Döbele, Ravensburg, Ravensburg)

Werner Stötzer, 2.11.1986-11.1.1987 (Gerhard Marcks-Stiftung, Bremen, Bremen)

Joachim John. Druckgrafik und Zeichnung, Werner Stötzer. Plastik, 23.4.1989-4.6.1989 (Schwedenspeicher Museum Stade, Stade)

Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, 3.11.2012-27.1.2013 (Städtische Galerie Dresden, Dresden)

Frauen - Liebe und Leben. Sammlung Klöcker, 21.4.2013-8.9.2013 (Wilhelm Lehbruck Museum, Duisburg, Duisburg)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Diese Skulptur aus Lindenholz gehört zu den frühen Arbeiten Stötzers in der Findungsphase des jungen Bildhauers. Kurz zuvor hatte er mit dem Sandsteinblock "Steinheider Torso" (WVZ-Nr. 046) und "Trauernde" (WVZ-Nr. 067) aus Porphyrt die Hauptwerke seiner neuen Phase der Orientierung am Material und der Schaffung eigener Bildformen erreicht. Die Stehende, die er zunächst als Karyatide bezeichnete und die bis in der 1990er Jahre seine Ateliers in Berlin, Vilmnitz und Altglienicke bewohnte, entstand aus einem rund anderthalb Meter hohen Lindenstamm. Sie steht aufrecht und kompakt da, die linke Hand ist schützend um den Kopf gelegt. Der Blick ist nach Innen gerichtet. Die unteren Gliedmaßen bleiben zunächst unbearbeitet. So steht sie schon 1968 im Atelier am Rande Berlins, wie ein historisches Akademie-Foto von Heinz Nixdorf beweist (Dumont, 1990, S. 159). Erstmals war sie so zu sehen in der ersten Stötzer-Retrospektive 1977 der Berliner Nationalgalerie im Alten Museum und in der Galerie Moritzburg, Halle. Zu Beginn der 1980er Jahre nahm sich Stötzer noch einmal der unteren Gliedmaßen der Figur an, beendete durch Glättung der betreffenden Bereiche die rauen Flächen des Unterbaus. In Verbindung damit gab es neue Ausstellungsbeteiligungen in Berlin, Leipzig, Bremen und Stade. 1994 erwarb das Bad Homburger Sammlerpaar Maria Lucia und Ingo Klöcker die Arbeit, nunmehr "Große Stehende" genannt, für ihre internationale Kollektion von Werken zeitgenössischer Kunst, die fokussiert ist auf das Thema des Weiblichen. In diesem Zusammenhang wurde sie 2013 in der der Sammlung Klöcker gewidmeten Schau "Frauen - Liebe und Leben" im Lehbruck-Museum Duisburg gezeigt.

Publikationen / Schriftgut: Akademie der Künste der DDR (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnungen 1981, hier: Umschlag.

Döbele, Hedwig und Johannes, Vorbemerkung, in: Galerie Döbele (Hg.), Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Ravensburg 1984, S. 2, hier: S. 64 u. 65 (Arbeitsstadium), Kat.-Nr. 32.

Gerhard Marcks-Stiftung Bremen (Hg.), Werner Stötzer, Bremen 1986, hier: Innentitel (Arbeitsstadium).

Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung, Berlin 1977, hier: S. 106 Nr. 55 o. Abb.

Lehmbruck Museum (Hg.), Frauen - Liebe und Leben, Duisburg 2013, hier: S. 242.

Porstmann, Gisbert/Quermann, Carolin (i.A. der Städtischen Galerie Dresden) (Hg.), Existenz. Theodor Rosenhauer und Werner Stötzer, Dresden 2013, hier: S. 133 (Abb. 44 Detail).

Schwedenspeicher Museum (Hg.), Joachim John. Druckgrafik und Zeichnungen, Werner Stötzer. Plastik, Stade 1989, hier: S. 72.

Velte, Olaf, Umgeben von Kunstwerken, in: Frankfurter Rundschau (Hg.), 14.08.2015, hier: S. [www.fr.de/rhein-main/hochtaunus/dario-fo-per32195/umgeben-kunstwerken-11201045.html](http://www.fr.de/rhein-main/hochtaunus/dario-fo-per32195/umgeben-kunstwerken-11201045.html).

.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage s/w Digital Repro  
(beste Qualität):

Weitere Reproduktionsvorlagen: Farbe Digital Repro

Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Vorschaubild: Scan nach Papierabzug mit nachträglicher  
Bildbearbeitung  
Bild 1: Farbvorlage Scan des Fotografen

.

Sachindex: Karyatide, Allegorie, Figur

Weitere Abbildung



Große Stehende  
1981-1983  
Lindenholz

136 x 27 x 18 cm

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Matthias Url