



© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Astrid Volpert

Zu Bertolt Brecht "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
Werner Stötzer, Kunst- und Glockengießerei Lauchhammer (Kunstformer, Kunstgießer), Seiler & Siebert (Kunstformer, Kunstgießer), 1958-1960

Nachlass: Stötzer, Werner [Werkverzeichnis Skulptur und Plastik]

Werkverzeichnis-Nr.: 024

Objekttyp: Plastik

Entstehungsort: Atelier Deutsche Akademie der Künste zu Berlin

Technik / Material Bronzeguss

(Werteliste):

Technik / Material Bronzeguss

(Freitext):

Maße (HxBxT): 220 x 130 x 6.5 cm

Tiefe: Platte mit Relief

Signatur: keine Signatur sichtbar

Bezeichnung, durch Bezeichnung nicht sichtbar

Künstler/in:

Beschriftung, von unbekannt  
fremder Hand:

Objektbeschreibung: bildhafte Szenen zu dem Gedicht B. Brechts

Artefakte / Drei früheste Gipsentwürfe - Verbleib unbekannt - sind nur  
Herstellungsprozess: fotografisch nachweisbar; ein vierter Gips zeigt ein Detail aus  
dem Entwurf zur Endfassung und blieb in Privatbesitz  
erhalten, s. Frauengruppe. Die Herstellung der in  
öffentlichen Besitz befindlichen Güsse der Entwürfe sowie  
die Ausführung für die Deutsche Staatsbibliothek ist für die  
Güsse der Staatsbibliothek (Seiler & Siebert) und das  
Exemplar der TU Dresden (Gießerei Lauchhammer)  
belegbar.

Aktueller Standort: Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz,  
Ehrenhof

Aktuelle Inventarnummer: 09010208 zusammen mit gleichnamigem Standbild

Aktuelle Präsentation: öffentlicher Innenraum

Eigentümer: derzeit nicht geklärt

Zugangsjahr: 1961

Zugangsart: Auftragswerk

Bemerkungen zur Weitere Gesamtentwürfe und Güsse:

Provenienz: - 1. Entwurf, Reliefschnitt 1959, Gips, 60 x 30 cm, Ankauf  
Staatliche Kunstsammlungen Weimar (heute Klassik  
Stiftung Weimar) vom Künstler 1974, lt. Inv.-Bd.

Kunsthandwerk 1955ff, S. 92, Ausleihe f. Internationale Kunstausstellung "30 siegreiche Jahre", Berlin/Moskau)  
- Skulpturensammlung der Staatlichen Museen Dresden (Inv.-Nr. ZV 3677, Bronze, Endfassung, 212x130 cm, Sockel 7 cm mit Befestigungsschrauben, 200 kg, bez.: Stötzer 1961  
- Entwurf Nationalgalerie, Staatliche Museen zu Berlin (Inv.-Nr. B III 152, Bronze, 72 x 52 x 4.5 cm, nicht bez., Gipsfassung vom Künstler erworben 1974 und 1974 gegossen)  
- Technische Universität Dresden, Kustodie (215 x 130 x 4 cm, Guss im Auftrag der TU Dresden, 1962, Bronze, Inv.-Nr. KB 00687, Standort: Walther Hempel-Bau, Foyer, TU Dresden, Mommsenstr. 4, 2006-2018 im Depot wg. Um- und Erweiterungsbau des Gebäudes)

Ausstellungen:

V. Deutsche Kunstausstellung, 22.9.1962-6.3.1963 (Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Albertinum, Dresden)  
Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 18.8.1963-23.9.1963 (Kulturhistorisches Museum Magdeburg, Magdeburg)  
Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 12.1.1964-9.2.1964 (Staatliches Lindenau-Museum Altenburg, Altenburg)  
Gerhard Kettner. Graphik – Werner Stötzer. Plastik, 4.1964-5.1964 (Kulturhistorisches Museum Stralsund, Stralsund)  
Gerhard Kettner – Graphik, Werner Stötzer – Plastik, 8.9.1965-28.9.1965 (Galerie ZB (Zentralbuchhandlung), Wien) Aufbruch und Sieg. Die deutsche Arbeiterklasse in der Darstellung der bildenden Kunst 1890/1965, 3.6.1966-10.7.1966 (Marstall, Potsdam)  
Das Relief. Plastische Gestaltungen, Entwürfe, Modelle, Graphik von Bildhauern der DDR, 1.12.1972-21.3.1973 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)  
Kunst für uns, 6.6.1974-4.8.1974 (Galerie im Schloß Weimar, Weimar)  
Internationale Kunstausstellung "Dreißig siegreiche Jahre", 30.9.1975-1.10.1975 (Moskau, Berlin, Prag, Sofia, Warschau u.a. O.)  
Werner Stötzer, 11.5.1977-31.7.1977 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)  
Werner Stötzer, 18.9.1977-27.11.1977 (Staatliche Galerie Moritzburg, Halle (Saale))  
Weggefährten - Zeitgenossen. Bildende Kunst aus drei Jahrzehnten, 3.10.1979-31.12.1979 (Staatliche Museen zu Berlin, Altes Museum, Berlin)  
Vom Expressionismus zur Gegenwart. Die ständige Ausstellung im Albertinum, 1993 (Albertinum, Dresden)  
Nacht über Deutschland. Berliner und Dresdener Kunst zwischen 1930 und 1960 aus der Nationalgalerie Berlin, 2003 (Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal)  
Brücken über die Zeit. Von Max Liebermann bis Willi

Baumeister. Wege deutscher Kunst 1933-1961, 20.3.2005-5.6.2005 (Museum Höxter-Corvey, Corvey) Realismus UND Ostmoderne, 6.4.2020-4.7.2020 (Altana Galerie der Kustodie der TU Dresden im Görges-Bau, Dresden)	
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	<p>Das zweiteilige Werk (Relief und Statue) wurde anlässlich des 300. Geburtstages der Staatsbibliothek am 21. Oktober 1961 im Ehrenhof eingeweiht. Der Bildhauer setzt in beeindruckender Dynamik einzelne Figuren und Gruppen in das Bild, die arbeiten, kämpfen, lieben und trauern. Viele Entwürfe im Detail zeigen, wie er um ihre Form und Platzierung gerungen hat. Erst als die Auswahl der Szenen für das Relief feststeht, wird der Text des Gedichts von Bertolt Brecht in die Zwischenräume gesetzt, ohne dass er die Bildfläche bestimmt. Die bewegten Menschenbilder bleiben im Vordergrund der Betrachter.</p> <p>„Stötzers Werk eröffnete eine neue Ausdrucksweise der Reliefplastik. Bildhafte Kommentare und Kontrapunkte zu einer literarisch vorgeformten Idee wurden in knapper, offener Form in die Relieffläche eingeschrieben.“ (Feist, Peter H., Berlin 1979, S. 196)</p> <p>„In dem Gedicht 'Fragen eines lesenden Arbeiters' (1935) setzt sich Brecht kritisch mit der Geschichtsschreibung und dem Nachruhm großer Herrscher und Tyrannen von der Antike bis zur Moderne auseinander. Stötzer zeigt in seiner Wandtafel Szenen aus dem Gedicht, die als antagonistische Interpretation die sozialistische Kulturpolitik und die Geschlossenheit von Staat und Arbeiterklasse demonstrieren sollen.“ (Realismus UND Ostmoderne, Dresden 2020, S. 42)</p>
Publikationen / Schriftgut:	<p>Akademie der Künste zu Berlin u.a. (Hg.), Werner Stötzer: Skulptur und Zeichnung, Köln 1991, hier: S. 165, Taf.. 1 (Entwurf 1959, Guss 1974).</p> <p>Berger, Ursel (i.A. des Georg-Kolbe-Museum Berlin) (Hg.), Werner Stötzer 1931-2010, Berlin 2011, hier: S. 28, 29 (Abb.).</p> <p>Dohmann, Albrecht/Feist, Peter H./Fürster, Ruth/Herbig, Eva, Bild der Klasse. Die deutsche Arbeiterklasse in der bildenden Kunst, Berlin 1971, hier: S. unpag., Abb. 255.</p> <p>Endlich, Stefanie/Wurlitzer, Bernd, Skulpturen und Denkmäler in Berlin, Berlin 1990, hier: S. 303.</p> <p>Feist, Günter/Feist, Peter H. u. a., Weggefährten Zeitgenossen. Bildende Kunst aus drei Jahrzehnten, Berlin 1979, hier: S. 194 Abb. Entwurf, SKS Dresden.</p> <p>Freier Deutscher Gewerkschaftsbund (Hg.), Aufbruch und Sieg. Die deutsche Arbeiterklasse in der Darstellung der Bildenden Kunst 1890-1965, Potsdam 1966, hier: S. 196 Abb.</p> <p>Hinz, Sigrid, Gerhard Kettner, Graphik – Werner Stötzer, Plastik, Dresden 1963, hier: S. Abb. 8 (Detail).</p> <p>Hollender, Martin, Wasserfontäne, wilder Wein und lesender Arbeiter Kapitel: Inmitten der Lesende Arbeiter, in: Bibliotheksmagazin. Mitteilungen aus den Staatsbibliotheken in Berlin und München 02.2020 15. Jhrg. 4. Ausg. (1/20), S. 30-35, hier: S. 32 Abb.</p> <p>Jacobi, Fritz, Das Relief. Plastische Gestaltungen, Entwürfe,</p>

Modelle, Graphik von Bildhauern der DDR, Berlin 1972, hier:  
S. unpag., Nr. 17 o.Abb. Gipsentwurf zur Stele 74.5x53 cm.  
Jacobi, Fritz u.a., Werner Stötzer. Plastik und Zeichnung,  
Berlin 1977, hier: S. 6, 15, 103, Kat.-Nr. 14, vgl. Abb.24  
(Endfassung).  
Jacobi, Fritz/Tschirner, Manfred (Hg.), Nationalgalerie Berlin.  
Kunst in der DDR. Katalog der Gemälde und Skulpturen,  
Leipzig 2003, hier: S. 256.  
Janda, Annegret, Werner Stötzer, in: Weggefährten. 25  
Künstler der DDR, Dresden 1970, S. 320-335, hier: S. 329, Abb.  
1.  
Janda, Karl-Heinz, Fragen eines lesenden Arbeiters, in:  
Biehahn, Erich: Kunstwerke der Deutschen Staatsbibliothek,  
Berlin 1961, S. 59-63, hier: S. 59-63.  
Kremer, Gwendolin (Hg.), Realismus UND Ostmoderne. Der  
Kunstbesitz der TU Dresden. Erwerbungen und  
Auftragsarbeiten aus den 1960er Jahren, Dresden 2020, hier:  
S. 42.  
Ministerium für Kultur der DDR, V. Deutsche  
Kunstausstellung, Dresden 1962, hier: S. 194.  
Museum Höxter-Corvey (Hg.), Brücken über die Zeit. Von Max  
Liebermann bis Willi Baumeister. Wege deutscher Kunst  
1933-1961, 2005, hier: S. 102, 111, 99 (Farabb.).  
Ostdeutsche Galerie Regensburg (Hg.), Kunst in Deutschland  
1945-1995. Beitrag deutscher Künstler aus Mittel- und  
Osteuropa, Regensburg 1995, hier: S. 140 vgl. Abb.  
Endfassung.  
Pommeranz-Liedtke, Gerhard, Kunst für uns, Weimar 1974,  
hier: S. Nr. 78 Ausstellungsverzeichnis, Fragen eines  
lesenden Arbeiters, Reliefausschnitt, Gips, 60 x 30 cm,  
Kunstsammlungen zu Weimar).  
Simpson, Simone, Zwischen Kulturauftrag und  
künstlerischer Autonomie. Dresdner Plastik der 1950er und  
1960er Jahre, Köln 2008, hier: S. 237, Zit. zum Relief.  
Solter, Friedo, Vom Leben der Steine. Über den DDR-  
Bildhauer Werner Stötzer, in: Westermanns Monatshefte  
1984 (1984) 8, S. 6-14, hier: S. 10, Foto Jürgen Graetz.  
Staatliche Kunstsammlungen Dresden (Hg.), Vom  
Expressionismus zur Gegenwart. Gemäldegalerie Neue  
Meister, Skulpturensammlung. Dresden 1993, hier: S.  
Kat.-Nr. 317.  
Staatliche Museen zu Berlin, Alte Nationalgalerie (Hg.),  
Deutsche realistische Bildhauerkunst im XX. Jahrhundert,  
Berlin 1967, hier: S. 154 Taf. Endfassung,  
Skulpturensammlung Dresden.  
Volpert, Astrid, Digitales Universum Stötzer. Das  
Werkverzeichnis Skulptur und Plastik des Bildhauers Werner  
Stötzer (1931-2010) geht im Sommer online, in: potsdamlife.  
Das Kultur & Gesellschaftsmagazin 2020 (2020) 2, S. 56-59,  
hier: S. 58.  
Von der Heydt-Museum (Hg.), Nacht über Deutschland.  
Berliner und Dresdener Kunst zwischen 1930 und 1960 aus  
der Nationalgalerie Berlin, Wuppertal 2003, hier: S. 76, 67  
(Abb.).

Weise, Heidrun, "Fragen eines lesenden Arbeiters" - ein Relief des Bildhauers Werner Stötzer, in: Dresdner Kunstblätter 1967 (1967) 3/4, S. 43-45, hier: S. 45 Abb.

Kernbestand: ja  
Nachlassbestand: nein

Zustand: gut  
Beschreibung des Zustandes: Im Zusammenhang mit der Generalsanierung des Gebäudes der Deutschen Staatsbibliothek, Unter den Linden, wurden Stötzers Relief und Statue im Ehrenhof abgebaut und einer Reinigung unterzogen. Im Herbst 2019 kehrten sie an ihren Stammpunkt zurück und sind ab Herbst 2020 wieder zugänglich..

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Digitales Original  
Weitere Reproduktionsvs/w Digital Repro orlagen:  
Bemerkungen zur Reproduktionsvorlage: Vorschau: digitales Original;  
Bild 1: Vorlage Akademie der Künste, Berlin, Scan nach Papierabzug mit nachträglicher Bildbearbeitung, archiviert unter: Meisterschüler - W. Stötzer P 29;  
Bild 2, 3 4: Staatliche Museen zu Berlin, Vorlage Papierabzug Akademie der Künste, Berlin, Scan mit Bildbearbeitung;  
Bild 5: Irene Lehr, Berlin;  
Bild 6: Tobias Lange, Dresden

Sachindex: Großplastik, Relief, Auftragswerk, Dichter, Öffentlicher Raum  
Personenindex: Brecht, Bertolt  
Ortsindex: Berlin

Weitere Abbildungen



Entwurf zu "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
1959  
Bronze

Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Akademie der Künste Berlin, Christian Kraushaar



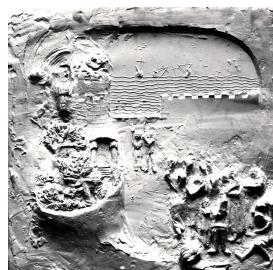
Entwurf zu "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
undatiert  
Gipsrelief  
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Staatliche Museen zu Berlin



Entwurf zu "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
undatiert  
Gipsrelief  
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Staatliche Museen zu Berlin



Entwurf zu "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
undatiert  
Gipsrelief  
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Staatliche Museen zu Berlin



Entwurf zur Reliefstele "Fragen eines lesenden Arbeiters"  
1961  
Gipsrelief, getönt  
Maße unbekannt

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen  
Foto: Irene Lehr



Entwurf zur Reliefstele "Fragen eines lesenden Arbeiters"

1962

Bronze

Maße unbekannt

Technische Universität Dresden

© VG Bild-Kunst, Bonn; Sylvia Hagen

Foto: Tobias Lange