



© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Hans Haberstroh

unbenannt [Geburt Jesu von Nazareth]
Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1918]

Nachlass: Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Werkverzeichnis-Nr.: 0145

Objekttyp: Collage

Teil der Werkgruppe: Leben Christi

Entstehungsort: unbekannt

Gründe der Datierung (Freitext): vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 77

Technik / Material (Werteliste): Farbiges Papier, Gouache, Karton, Tusche

Technik / Material (Freitext): Collage aus farbigem Papier, Gouache und Tusche auf Farbkarton

Maße (HxBxT): 44.9 x 33.9 cm

Signatur: recto u.r.: ML
Bezeichnung, durch Künstler/in: unbenannt

Aktueller Standort: unbekannt
Aktuelle Präsentation: unbekannt
Eigentümer: Sammlung Gudrun Haberstroh
Zugangsart: Erbe
Voreigentümer: Hans Haberstroh
Ingeborg Haberstroh

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: vgl. WV 0146: "unbenannt [Heilige Familie auf der Flucht]", Klassik Stiftung Weimar, KPRS (gleiches Motiv in anderer Farbgebung)

Zur Formbetrachtung des "Leben Christi" vergleiche: "Ein letzter bekannter Zyklus christlicher Ikonografie, auf den die zuletzt getroffene Aussage ebenfalls zutrifft [vgl. "Aus der Offenbarung Johannes", S.J.] ist die unvollendete Folge des "Leben Christi", bei der sich Magda Langenstraß-Uhlig der Technik der Collage bedient. Zusammengesetzt aus einzelnen großen Flächen aus Glanzpapier über einer Vorzeichnung, erscheinen die Szenen als flache Bilder auf grauem Farbkarton. Mittels Gouache führte die Künstlerin Details, wie Gesichter, aus. Auch bei diesen Arbeiten kommt

die Vereinfachung der Figuren, die maskenartigen Gesichter sowie expressiv veränderte Farbigkeit und Kontrastreichtum der Flächen zum Ausdruck."

(Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 52)

Zur Zeit können 14 Blätter (z.T. in doppelter Ausführung mit veränderter Farbgestaltung) nachgewiesen werden.

.

Nachlassbestand: nein

.

Zustand: gut

.

Vorhandene Farbe Papier
Reproduktionsvorlage

(beste Qualität):

Bemerkungen zur Motiv hinter Glas, daher mit Spiegelungen.

Reproduktionsvorlage: Zur Zeit ist keine bessere Aufnahme zu bekommen

.

Sachindex: Christliche Kunst / Ars sacra, Christliche Ikonografie,
Christusgeschichte