© VG Bild-Kunst, Bonn; Dr. Sigmar Uhlig
Foto: Hans Haberstroh

unbenannt [Flucht nach Ägypten]

Magda Langenstraß-Uhlig, undatiert [um 1918]

Nachlass:	Langenstraß-Uhlig, Magda [Werkverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Werkverzeichnis-Nr.:	0144
Objekttyp:	Collage
Teil der Werkgruppe:	Leben Christi
Entstehungsort:	unbekannt
Gründe der Datierung (Freitext):	vgl. Kat. Bothe, [...], Siebenbrodt, Weimar 2002, S. 77

.

Technik / Material (Werteliste):	Farbiges Papier, Gouache, Karton, Tusche
Technik / Material (Freitext):	Collage aus farbigem Papier, Gouache und Tusche auf Farbkarton
Maße (HxBxT):	44.9 x 33.9 cm

.

Signatur:	recto u.r.: ML
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbenannt

.

Aktueller Standort:	unbekannt
Aktuelle Präsentation:	unbekannt
Eigentümer:	Sammlung Gudrun Haberstroh
Zugangsart:	Erbe
Voreigentümer:	Hans Haberstroh Ingeborg Haberstroh

.

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Zur Formbetrachtung des "Leben Christi" vergleiche: "Ein letzter bekannter Zyklus christlicher Ikonografie, auf den die zuletzt getroffene Aussage ebenfalls zutrifft [vgl. "Aus der Offenbarung Johannes", S.J.] ist die unvollendete Folge des "Leben Christi", bei der sich Magda Langenstraß-Uhlig der Technik der Collage bedient. Zusammengesetzt aus einzelnen großen Flächen aus Glanzpapier über einer Vorzeichnung, erscheinen die Szenen als flache Bilder auf grauem Farbkarton. Mittels Gouache führte die Künstlerin Details, wie Gesichter, aus. Auch bei diesen Arbeiten kommt die Vereinfachung der Figuren, die maskenartigen Gesichter sowie expressiv veränderte Farbigkeit und Kontrastreichtum der Flächen zum Ausdruck." (Zitiert nach: Schneider, Jena 2015, S. 52)

	Zur Zeit können 14 Blätter (z.T. in doppelter Ausführung mit veränderter Farbgestaltung) nachgewiesen werden.
.	
Nachlassbestand:	nein
.	
Zustand:	gut
.	
Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Papier
.	
Sachindex:	Christusgeschichte, Christliche Ikonografie, Christliche Kunst / Ars sacra