© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ohne Titel]

Squaw Hildegard Rose, undatiert [2015]

Nachlass:	Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]
Nachlass-Nummer:	0044
Objekttyp:	Farbige Arbeit auf Papier
Alternative Titel:	Ohne Titel (Ausstellungsverzeichnis, Berlin 2018)
Entstehungsort:	Atelier, Potsdam
Gründe der Datierung (Freitext):	Formale Nähe zu den lanzettförmigen Schablonen (Röntgenbilder) der letzten Schaffensjahre

.

Technik / Material (Werteliste):	Mischtechnik, Papier
Maße (HxBxT):	49.5 x 39.5 cm

.

Signatur:	unsigniert
Bezeichnung, durch Künstler/in:	unbezeichnet
Beschriftung, von fremder Hand:	verso u.l. (auf Rahmen): NL 0044 / Nachlass-Stempel

.

Aktueller Standort:	Potsdam
Aktuelle Inventarnummer:	0044
Aktuelle Präsentation:	Depot
Eigentümer:	Hans-Joachim Rose
Zugangsjahr:	2017
Zugangsart:	Erbe

.

Ausstellungen:	Becky Sandstede und Squaw Hildegard Rose, 2.9.2018-30.9.2018 (Kommunale Galerie Berlin, Berlin-Wilmersdorf)
Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte:	Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlehn, Thomas: Köln 2017.

.

Kernbestand:	nein
Nachlassbestand:	ja

.

Zustand:	gut

.

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität):	Farbe Digital Repro

.

Sachindex:	abstrahierte Landschaft