



© Hans-Joachim Rose, Daniel Rose, Benjamin Rose
Foto: Thomas Kumlehn

unbenannt [Ohne Titel]

Squaw Hildegard Rose, undatiert [2015]

Nachlass: Rose, Squaw Hildegard [Nachlassverzeichnis Malerei, Farbige Arbeiten auf Papier]

Nachlass-Nummer: 0044

Objekttyp: Farbige Arbeit auf Papier

Alternative Titel: Ohne Titel
(Ausstattungsverzeichnis, Berlin 2018)

Entstehungsort: Atelier, Potsdam

Gründe der Datierung (Freitext): Formale Nähe zu den lanzettförmigen Schablonen (Röntgenbilder) der letzten Schaffensjahre

.

Technik / Material (Werteliste): Mischtechnik, Papier

Maße (HxBxT): 49.5 x 39.5 cm

.

Signatur: unsigniert

Bezeichnung, durch Künstler/in: unbezeichnet

Beschriftung, von fremder Hand:

verso u.l. (auf Rahmen): NL 0044 / Nachlass-Stempel

.

Aktueller Standort: Potsdam

Aktuelle Inventarnummer: 0044

Aktuelle Präsentation: Depot

Eigentümer: Hans-Joachim Rose

Zugangsjahr: 2017

Zugangsart: Erbe

.

Ausstellungen: Becky Sandstede und Squaw Hildegard Rose, 2.9.2018-30.9.2018 (Kommunale Galerie Berlin, Berlin-Wilmersdorf)

Kommentar / Kontext / Wirkungsgeschichte: Hinzugekommen sind Collagen mit bizarren Scherenschnitten, die den Vordergrund der jüngsten Bilder bedrohlich attackieren. Die Einbeziehung von „versehrten“ Röntgenbildern erweitert die Bildwirkung einer geradezu gestaffelten Räumlichkeit um die existentielle Unruhe. Diese Wahrnehmung führt zugleich auf den Ursprung der Röntgenbilder zurück und darüber hinaus. Mit dem fremden Material hat sie die Untersuchung im Hinblick auf die eigene Gefährdung fortgesetzt. Kumlehn, Thomas: Köln 2017.

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: abstrahierte Landschaft