



© Erika Bauer
Foto: Annette Pürfurst

Bergell
Hans-Otto Gehrcke, 1953

Nachlass: Gehrcke, Hans-Otto [Nachlassverzeichnis Malerei]
Nachlass-Nummer: 50
Objekttyp: Gemälde

Technik / Material Holz, Öl
(Werteliste):
Technik / Material Öl auf Holz
(Freitext):
Maße (HxBxT): 40 x 50 cm

Signatur: recto u.r.: HOG [Ligatur]
Bezeichnung, durch verso o.l.: Bergell 1953/ Nr.21
Künstler/in:
BESchriftung, von verso o.l.: 31
fremder Hand:

Aktueller Standort: Nachlass Hans Otto-Gehrcke, Ferch [Erika Bauer]
Aktuelle Präsentation: Privatraum
Eigentümer: Erika Bauer, Ferch
Zugangsjahr: 1988
Zugangsart: Erbe

Kommentar / Kontext / " [...] Man darf sich [...] Gehrcke nicht als einen Maler
vorstellen, der ständig mit der Staffelei unterwegs war. Es
haben sich Bleistiftskizzen erhalten, die vermuten lassen,
dass er vor der Natur gelegentlich nur Ideen notierte, um
darauf im Atelier ein Bild zu entwickeln." (P. Betthausen in:
Kat.: Ein Malerleben an der Havel, S. 17)
"In dieser Zeit, (ab Sommer 1926) unternahm er auch
weitere Reisen, so hielt er sich öfters am Bodensee auf oder
durchwanderte die Alpen in der Schweiz. Zuerst zog es ihn in
die Umgebung des Genfer Sees, dann aber ins Engadin und
Bregaglia, insbesondere die Gegend um Soglio. Diese
ausgedehnten Wanderungen sind für die Farbigkeit seiner
Bilder bedeutsam geworden, denn danach hellte sich seine
Palette merklich auf. Das Erlebnis der Gebirgswelt verleitete
ihn allerdings nicht zu einer gänzlich expressiven
Farbpalette, sondern erweiterte bestenfalls das Spektrum
seiner Farben um einige intensivere Nuancen. Sein
Malduktus entwickelte sich mehr und mehr zu einem

freieren Farbaufrag." (Jelena Jamaikina, in: Kat.: Gelebte Bilder, 2011, S.11)

Kernbestand: nein
Nachlassbestand: ja

Zustand: gut

Vorhandene Reproduktionsvorlage (beste Qualität): Farbe Digital Repro

Sachindex: Berglandschaft, Gletscher, Kirche
Ortsindex: Bergell, Schweiz

Weitere Abbildungen



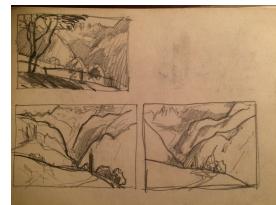
Bergell
1953
Öl auf Holz
40 x 50 cm
Bildausschnitt u.l.mit Monogramm in Ligatur

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Kirche im Bergell], undatiert
Feder, Tusche auf Zeichenpapier in: Skizzenblock

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst



unbenannt [Kirche im Bergell], undatiert
Kompositionsskizze
Bleistift auf Papier in: Skizzenbuch

© Erika Bauer
Foto: Annette Purfürst